



## TEMA 12. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA: LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

Es a partir de la **década de 1910**, cuando la literatura hispanoamericana llega a ocupar un significativo lugar dentro de la literatura universal<sup>1</sup>. En la primera mitad del siglo XX la prosa narrativa de los países latinoamericanos sigue una trayectoria que va del Modernismo cosmopolita al interés por lo local y lo social. Muestras de ello son **la novela de la Revolución Mexicana** o la llamada **novela indigenista**, que denuncia la situación de marginación de los indios en la sociedad criolla poscolonial (*Huasipungo*, de Jorge Icaza, *Los ríos profundos*, de José María Arguedas, *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría).

### 1. La renovación narrativa de mediados de siglo.

A partir de los años cuarenta la narrativa hispanoamericana se enriquece y se renueva de forma excepcional. Conviven en este momento diversas tendencias en las novelas y cuentos de los autores latinoamericanos diversas tendencias: la **narrativa metafísica** de **José Lezama Lima** (*Paradiso*, *Oppiano Licario*) y, por supuesto la de **Jorge Luis Borges**; la **narrativa existencial**, con autores como **Juan Carlos Onetti** o **Ernesto Sábato**; **los herederos de la novela de la revolución mexicana**, como **Juan Rulfo**; y el camino hacia el “**realismo mágico**”, con **Miguel Ángel Asturias**, **Alejo Carpentier** o **Julio Cortázar**, entre otros.

Lo más llamativo de esta renovación es que junto a la realidad irrumpe la imaginación, de modo que **lo real y lo maravilloso** aparecen íntimamente **ligados en la novela**: en un mismo relato, junto a ambientes reales e historias costumbristas, encontramos el uso del mito, de la leyenda, de la magia. Esto es lo que se ha dado en llamar “**realismo mágico**” o “**lo real maravilloso**”. Entre los autores citados destacan los siguientes:

**JORGE LUIS BORGES** (1899-1986) no es autor de novelas sino de relatos breves que reunió en sucesivos volúmenes: *Historia universal de la infamia*, *Ficciones*, *El Aleph*, *El libro de arena*. En sus cuentos da entrada a **elementos fantásticos que no solo cuestionan la estética realista, sino la realidad misma**. En sus relatos son constantes la presencia de mitos clásicos, referencias literarias, símbolos... La convicción de Borges de que no es posible un verdadero conocimiento de las cosas explica los temas de sus cuentos: el mundo como un confuso laberinto, el destino incierto del ser humano, la muerte, el tiempo.

**JUAN RULFO** (1918-1986) es autor de un libro de relatos, *El llano en llamas*, y una famosísima novela corta: *Pedro Páramo*. Su obra alcanza una dimensión universal, al

---

<sup>1</sup> La **historia de la literatura hispanoamericana**, que comenzó durante el siglo XVI en la época de los conquistadores, se puede dividir a grandes rasgos en **cuatro periodos**. Durante el **periodo colonial** fue un simple apéndice de la literatura española, pero con los **movimientos de independencia** que tuvieron lugar a **comienzos del siglo XIX**, entró en un **segundo periodo** dominado por **temas patrióticos**.



abordar temas como la incomunicación, la soledad, la violencia, el dolor, el destino, la fatalidad, la muerte. Ambas obras presentan un mundo cerrado, hostil, en el que habitan personajes solitarios, ensimismados, con sentimientos de culpa, rodeados por un paisaje que es siempre el mismo: llanuras desoladas, tierras inhóspitas, clima abrasador. Pese a su estilo sobrio, incorpora elementos novedosos: el monólogo interior, el perspectivismo narrativo, saltos temporales, etc.

**MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (1899-1974)** hace convivir en sus obras la denuncia social, los elementos vanguardistas y lo mágico. Ello es visible en sus primeras obras: *Leyendas de Guatemala* y *Señor Presidente*. En la “trilogía bananera” (*Viento fuerte*, *El Papa Verde*, *Los ojos de los enterrados*) la denuncia del neocolonialismo empresarial estadounidense predomina sobre los demás elementos.

**JULIO CORTÁZAR (1914-1984)** también incorpora a sus textos los elementos maravillosos, pero, para él, la literatura fantástica consiste en romper con la lógica, poniendo en cuestión una sociedad basada en el culto a la razón. De ahí que en sus relatos predomine **el absurdo y la irracionalidad**. Destacó como autor de cuentos que fue reuniendo en diversos volúmenes (*Bestiario*, *Final del juego*, *Las armas secretas*, *Historia de cronopios y famas*, etc.). Gran fama alcanzó su novela *Rayuela*, especie de rompecabezas narrativo que puede leerse de forma convencional o saltando capítulos, metáfora literaria de la fragmentación y el caos del mundo bajo el aparente orden superficial.

## 2. La narrativa hispanoamericana desde 1960. El boom.

Durante los años sesenta se produce la gran difusión internacional de la narrativa hispanoamericana (lo que se conoce como el “boom” de la novela hispanoamericana). Los nuevos novelistas explotan las innovaciones técnicas que se habían producido en la novela universal durante el siglo XX y, por supuesto, son también deudores de la tradición narrativa hispanoamericana anterior. Por ello, sus obras son consideradas la culminación del *realismo mágico*. De entre los numerosos narradores hispanoamericanos, incluidos los anteriormente citados, que siguen publicando, destacamos a Gabriel García Márquez y a Mario Vargas Llosa.

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1928-2014)** revela desde sus primeros relatos (*La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora*, etc.) algunas características de su obra posterior: **una gran capacidad narrativa, la mezcla de lo real e imaginario y la fusión del mito y la historia**. Ambiente, personajes, temas y técnicas de estos libros iniciales se reiteran en su primera novela extensa con la que alcanza la fama internacional: *Cien años de soledad*. Como indica su título, gira en torno a dos temas: el tiempo y la soledad. El tiempo aparece de dos modos opuestos: un tiempo circular en que los hechos parecen repetirse sin fin, y el tiempo histórico, cronológico, lineal, a través del cual se pasa desde el prehistórico *Macondo* (el lugar de la novela) a los posteriores Macondos: el feudal, el de la colonización española, el de la lucha por la independencia, el del desarrollo industrial, el de la invasión de las multinacionales... Se dice por ello que *Macondo* es América Latina en pequeño. Por otra parte, la soledad es



una característica de los personajes de la novela, fruto de la incomunicación y la ausencia de amor.

García Márquez ha publicado después otras novelas importantes: *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera*... También ha seguido reuniendo cuentos en diversos volúmenes. En 1982 recibió el premio Nobel de Literatura.

**MARIO VARGAS LLOSA** (1936) conoce el éxito desde muy joven con *La ciudad y los perros*. En esta obra, ambientada en un colegio militar, se satiriza con dureza el mundo cerrado y violento de la institución militar. A diferencia de otros narradores, Vargas Llosa **renuncia a los elementos mágicos y maravillosos** y se mantiene en el plano de la realidad común. En sus siguientes novelas destaca por la facilidad con que usa las técnicas narrativas de la novela contemporánea, sus dotes de narrador y el uso del **realismo crítico**: puede verse en *La casa verde*, *Los cachorros* (una novela breve sobre el mundo de los adolescentes en la sociedad limeña acomodada) y *Conversación en la Catedral*, una extensa novela con diferentes historias que ofrecen un retrato completo del Perú contemporáneo, asolado por la corrupción y el autoritarismo). En los últimos años ha tenido dos grandes éxitos con novelas que revisan la historia del siglo XX: *La fiesta del chivo* y *El sueño del celta*. Fue Premio Nobel de Literatura en el año 2010.

El **boom** dejó en años posteriores **un terreno favorable** en editoriales y público para la **multiplicación**, muchas veces indiscriminada, **de autores y títulos**. Las editoriales aprovecharon el éxito de estos novelistas y acudían al constante lanzamiento de novelas. Fue **la resaca del boom**.

Además de los novelistas que siguen en activo entre los ya mencionados, merecen destacarse en la narrativa hispanoamericana actual a autores como **Carlos Fuentes** (mexicano) **Isabel Allende** (chilena), **Laura Esquivel** (mexicana), **Antonio Skármeta** (chileno) o **Augusto Monterroso** (guatemalteco).