



UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA

Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)

Curso: 2010/2011

Convocatoria: Junio/2010

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA II

## OPCIÓN A

### TEXTO

No se consolaba Doña Paca de la ausencia de Nina, ni aun viéndose rodeada de sus hijos, que fueron a participar de su ventura, y a darle parte principal de la que ellos saboreaban con la herencia. Con aquel cambio de impresiones placenteras, fácilmente se transportaba el espíritu de la buena señora al séptimo cielo, donde se le aparecían risueños horizontes; pero no tardaba en caer en la realidad, sintiendo el vacío por la falta de su compañera de trabajos. En vano la volandera imaginación de Obdulia quería llevársela, cogida por los cabellos, a dar volteretas por la región de lo ideal. Dejábase conducir Doña Francisca, por su natural afición a estas correrías; pero pronto se volvía para acá, dejando a la otra, desmelenada y jadeante, de nube en nube y de cielo en cielo. Había propuesto la *niña* a su mamá vivir juntas, con el decoro que su posición les permitía. *De hecho* se separaba de Luquitas, señalándole una pensión para que viviera; tomarían un hotel con jardín; se abonarían a dos o tres teatros; buscarían relaciones y amistades de gente distinguida... «Hija, no te corras tanto, que aún no sabes lo que te rentará tu mitad de la Almoraima; y aunque yo, por lo que recuerdo de esa hermosa finca, calculo que no será un grano de anís, bueno es que sepas qué tamaño ha de tener la sábana antes de estirar la pierna.»

Al decir esto, hablaba la viuda de Zapata con las ideas de la práctica Nina, que se renovaban en su mente y en ella lucían como las estrellas en el cielo. Por de pronto, Obdulia dejó su casa de la calle de la Cabeza, instalándose con su madre, movida del propósito de buscar pronto vivienda mejor, nuevecita y en sitio alegre, hasta que llegara el día de sentar sus reales en el hotel que ambicionaba. Aunque más moderada que su hija en el prurito de grandezas, sin duda por el vapuleo con que la domara la implacable experiencia, Doña Paca se iba también del seguro, y creyéndose razonable, dejábase vencer de la tentación de adquirir superfluidades dispendiosas.

(Benito Pérez Galdós, *Misericordia*)



**CUESTIONES**

**A) COMENTARIO DE TEXTO**

1. **Resume** con tus propias palabras el contenido del texto 1 punto
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido (Ha de tender a la brevedad máxima.) 0,5 puntos
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
- tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas
  - estructura textual
  - tema(s) principal(es) y secundario(s)
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes 2,5 puntos
4. **Comentario personal** sobre el tema de que trata 1 punto

**B) CUESTIONES DE LENGUA**

1. **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:  
*Al decir esto, hablaba la viuda de Zapata con las ideas de la práctica Nina, que se renovaban en su mente y en ella lucían como las estrellas en el cielo.* 1,5 puntos
2. **Comentario léxico-semántico** de las siguientes palabras:  
*decoro, vapuleo*
- a) Comenta su significado en el texto.
  - b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas 1 punto

**C) PREGUNTA DE LITERATURA**

- Desarrolla el contenido** de la siguiente pregunta:  
*La narrativa anterior a 1936. (Intentos renovadores: Baroja).* 2,5 puntos

**\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20%**



## OPCIÓN B

### TEXTO

En la actualidad, la mayor parte de los arqueólogos coinciden en que la imagen de las mujeres en el pasado se ha visto tremendamente distorsionada o se ha obviado por completo por parte de generaciones enteras de hombres arqueólogos. En las últimas décadas, muchas arqueólogas y varios arqueólogos han intentado rectificar esta tendencia. De vez en cuando, en el remoto pasado evolutivo, puede discernirse el sexo, pero el estatus de género de los seres humanos (ya sean hembras, machos u otros) es mucho más opaco y probablemente seguirá siéndolo en gran medida a pesar de los posibles adelantos en la técnica arqueológica y su alcance. Sin embargo, lo que sí sabemos es que las mujeres como estatus de género se inventaron en una época bastante reciente (por lo menos hace unos 30.000 años) y esta invención es una marca o huella importantísima de la humanidad «conductualmente» moderna.

Uno de los prejuicios que tendrán que superar quienes estudien la vida de los pueblos prehistóricos es la noción de un patriarcado monolítico universal dedicado a la opresión de la mujer. Ahora podemos vislumbrar, volviendo la mirada a hace miles e incluso millones de años, que las hembras y las mujeres distaron mucho de ser invisibles. Lo que ocurre es que, sencillamente, nosotros estábamos ciegos. Otra apreciación indiscutible que hemos adquirido es que las hembras y las mujeres han sido igual de importantes que los machos y los hombres, o incluso más, a la hora de poner en marcha el motor de nuestro surgimiento como especie y de nuestro éxito como colonizadores y pobladores del planeta. Y otro de los logros que han conseguido los esfuerzos recientes de la arqueología por demostrar la existencia de pruebas con marcas femeninas es la plasmación de que, durante la mayor parte de la carrera humana en casi todas las partes del mundo, además de la eterna guerra de sexos, se produjo un esfuerzo imparable por parte de ambos sexos para acomodarse al otro y colaborar. Al fin y al cabo, lo que estaba en juego era la supervivencia.

(J.M. Adovasio, Olga Soffer y Jake Page, *El sexo invisible. Una nueva mirada a la historia de las mujeres*)



CUESTIONES

**A) COMENTARIO DE TEXTO**

1. **Resume** con tus propias palabras el contenido del texto 1 punto
  
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido (Ha de tender a la brevedad máxima.) 0,5 puntos
  
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas
  - estructura textual
  - tema(s) principal(es) y secundario(s)
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes 2,5 puntos
  
4. **Comentario personal** sobre el tema de que trata 1 punto

**B) CUESTIONES DE LENGUA**

1. **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:  
*Uno de los prejuicios que tendrán que superar quienes estudien la vida de los pueblos prehistóricos es la noción de un patriarcado monolítico universal* 1,5 puntos
  
2. **Comentario léxico-semántico** de las siguientes palabras:  
*distorsionada, vislumbrar*
  - a) Comenta su significado en el texto.
  - b) Aporta dos sinónimos de cada una de ellas 1 punto

**C) PREGUNTA DE LITERATURA**

- Desarrolla el contenido** de la siguiente pregunta:  
*Teatro de posguerra. (El teatro comercial. Teatro renovador: Miguel Mihura, Buero Vallejo. Teatro experimental).*
- 2,5 puntos

**\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20%**



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Prueba de Acceso a la Universidad (LOE)**

**Curso: 2010/2011**

**Convocatoria: Junio/**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA II**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

#### **A) COMENTARIO DE TEXTO**

La primera pregunta (**resumen**) busca que el alumno halle las ideas fundamentales que vertebran el texto, que las vincule entre sí y que las exponga con expresión personal, sin reproducir el texto, y con brevedad. Se pretende con ella poner en juego, junto a la calidad de expresión personal del alumno, su capacidad de analizar, relacionar y, sobre todo, sintetizar. *La extensión máxima de la respuesta no ha de ser superior a la tercera parte del texto propuesto.*

La segunda pregunta (**título**) busca que la comprensión del texto y el acierto en la síntesis desemboquen en un enunciado personal, preciso, adecuado y breve: un **título**. Este título debe, por tanto, delimitar el asunto del texto y condensarlo de manera que sirva para orientar de forma apropiada a un posible lector.

La tercera pregunta (**análisis del texto según su tipología, registro lingüístico, funciones comunicativas, estructura textual y elementos lingüísticos y estilísticos relevantes**) implica la comprensión cabal del texto, conjugar ese conocimiento con otros conocimientos personales para ofrecer un juicio sobre la construcción del texto; se trata, además, de exponer ese juicio de manera apropiada y correcta en lo idiomático.

En la cuarta pregunta (**comentario personal sobre el tema de que trata**) se pide al alumno que exprese su opinión sobre el tema, ideas... del texto, con una aportación personal *sustentada en una argumentación razonada.*

#### **B) CUESTIONES DE LENGUA**

La primera pregunta atiende a la **sintaxis**. No se trata de hacer un comentario sino un **análisis**. En ella no se han de exigir una metodología y una terminología de análisis determinadas. Se trata de un fragmento breve, aunque suficiente para que el alumno pueda mostrar su capacidad sin quedar a expensas del acierto o error ante una sola dificultad sintáctica. La corrección ha de atender, por tanto, a la globalidad del conocimiento sintáctico que el alumno muestre en su respuesta.

La segunda pregunta (**comentario léxico-semántico**) pide del alumno que muestre su competencia idiomática mediante la definición de dos palabras del texto. No se trata de aclarar el término en cuestión; se trata de definirlo; ello ha de hacerse por medio de la



exposición de los rasgos distintivos de contenido que lo constituyen, atendiendo al sentido que adquieren en el texto concreto, y mediante dos sinónimos.

### **C) PREGUNTA DE LITERATURA**

El enunciado de la pregunta se corresponde literalmente con el de los generales y específicos de los señalados en negrita que figuran en el programa de la asignatura acordado y aprobado. Por ello, en la respuesta del alumno se ha de valorar tanto su capacidad para ofrecer una visión panorámica del tema como para desarrollar los contenidos mínimos (señalados en negrita) que aparecen igualmente recogidos en el programa.

Los correctores no han de pretender que haya en los ejercicios minuciosidad ni profundidad.

### **D) VALORACIÓN**

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encuentra en el enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión del alumno así como la corrección idiomática, supondrán un factor corrector de  $\pm 20\%$ . En la corrección de los exámenes, este criterio habrá de aplicarse estrictamente, es decir, *también en los casos de redacción satisfactoria*. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.

### **E) APRECIACIONES PARA LOS CORRECTORES**

El coordinador de esta prueba estima que los correctores han de tener muy presente la más que probada escasez de tiempo con que el estudiante ha de afrontar una prueba del calado y extensión de esta de *Análisis de texto de lengua española*.

Por ello, anima a que en las respuestas se tienda a valorar el acierto en lo sustancial sin exigir complementaciones y matizaciones que precisarían una mayor duración de la prueba.

En el caso de la pregunta de literatura, *se considerará válida la respuesta en forma de esquema*, siempre que abarque los contenidos mínimos exigidos.