



## OPCIÓN A

### TEXTO

Otra tragedia de inmigrantes en el Mediterráneo, que puede llegar a los mil muertos, a sumar a otros mil en los últimos diez días. Y a los tres mil doscientos del año pasado. Personas que huyen del desastre, cargueros viejos, mafias que explotan a los parias, países fallidos, autoridades cómplices, gobiernos que miran a otro lado, dirigentes europeos que hablan de dolor y tristeza pero que no hacen absolutamente nada para evitarlo. «Son hombres como nosotros, hermanos que buscan una vida mejor: hambrientos, perseguidos, heridos, explotados, víctimas de guerras. Hombres y mujeres como nosotros. Buscaban la felicidad», ha dicho el Papa Francisco.

Ya sé que muchos —desde los gobiernos y desde los medios de comunicación— dirán o pensarán —y no osarán decirlo porque este Papa tiene carisma y no se le toca— que es muy fácil hablar así cuando no se tiene la responsabilidad de afrontar el problema. Y que se repetirá la cantinela de que no se puede permitir que entre todo el que quiera en una Europa saturada de inmigración. ¿Al precio de que mueran en el mar?

Las palabras del Papa son interesantes por varias razones. Por un reconocimiento inusual: «Buscaban la felicidad», ha dicho. Es decir, el Papa admite que se puede aspirar a gozar en la tierra y que la felicidad no es solo una promesa aplazada: la redención en el más allá. Pero sobre todo porque Francisco se siente obligado a recordar que «son hombres como nosotros, hermanos que buscan una vida mejor», como cuando el padre Vitoria, durante la colonización de América, tuvo que certificar que los indios también eran hijos de Dios.

(Josep Ramoneda)



## **CUESTIONES**

### **A) COMENTARIO DE TEXTO**

1. **Resume** con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.  
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas.
  - estructura textual
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. **2,5 puntos**
4. **Comentario personal** sobre el tema de que trata. **1 punto**

### **B) CUESTIONES DE LENGUA**

1. **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:  
*Es muy fácil hablar así cuando no se tiene la responsabilidad de afrontar el problema.*  
**1,5 puntos**
2. **Comentario léxico-semántico** de las siguientes palabras: *cómplices* y *saturada*.
  - a) Comenta su significado en el texto.
  - b) Aporta un sinónimo de cada una de ellas. **1 punto**

### **C) PREGUNTA DE LITERATURA**

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

*EL TEATRO ANTERIOR A 1936. El teatro comercial. Intentos renovadores: Valle Inclán, García Lorca. Estudio de La casa de Bernarda Alba.*

**2,5 puntos**

**\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de + - 20 %**



## OPCIÓN B

### TEXTO

*Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas. Sale la CRIADA.*

CRIADA: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

LA PONCIA: *(Sale comiendo chorizo y pan.)* Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

CRIADA: Es la que se queda más sola.

LA PONCIA: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

LA PONCIA: ¡Quisiera que ahora, como no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

CRIADA: *(Con tristeza, ansiosa.)* ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

LA PONCIA: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

VOZ *(Dentro.)*: ¡Bernarda!

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*.



## CUESTIONES

### A) COMENTARIO DE TEXTO

1. Resume con tus propias palabras el contenido del texto. **1 punto**
2. Asigna al texto un **título** que sintetice de forma adecuada su contenido.  
(Ha de tender a la brevedad máxima) **0,5 puntos**
3. **Analiza** el texto atendiendo a los siguientes aspectos:
  - tipología:
    - a) literario, científico, periodístico, humanístico...
    - b) narrativo, descriptivo, dialogado, expositivo, argumentativo...
  - registro lingüístico
  - funciones comunicativas.
  - estructura textual
  - elementos lingüísticos y estilísticos relevantes. **2,5 puntos**
4. **Comentario personal** sobre el tema de que trata. **1 punto**

### B) CUESTIONES DE LENGUA

1. **Análisis sintáctico** del fragmento siguiente:  
*¡Quisiera que ahora, como no come ella, que todas nos muriéramos de hambre!*  
**1,5 puntos**
2. **Comentario léxico-semántico** de las siguientes palabras: *responso* y *orza*.
  - a) Comenta su significado en el texto.
  - b) Aporta un sinónimo de cada una de ellas. **1 punto**

### C) PREGUNTA DE LITERATURA

Desarrolla el contenido de la siguiente pregunta:

**LA LITERATURA REALISTA. LA NOVELA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.**  
*Características. Principales autores: Emilia Pardo Bazán. Estudio de Los pazos de Ulloa.*

**2,5 puntos**

\*Presentación, ortografía y composición: factor corrector de +- 20 %



## CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

### ESTRUCTURA BÁSICA DE LA PRUEBA

#### A) COMENTARIO DE TEXTO

La primera pregunta (resumen) busca que el alumno halle las ideas fundamentales que vertebran el texto, que las vincule entre sí y que las exponga con expresión personal, sin reproducir el texto, y con brevedad. Se pretende con ella poner en juego, junto a la calidad de expresión personal del alumno, su capacidad de analizar, relacionar y, sobre todo, sintetizar. La *extensión máxima* de la respuesta no ha de ser superior a *la tercera parte del texto propuesto*.

La segunda pregunta busca que la comprensión del texto y el acierto en la síntesis desemboquen en un enunciado personal, preciso, adecuado y breve: un título. Este título debe, por tanto, delimitar el asunto del texto y condensarlo de manera que sirva para orientar de forma apropiada a un posible lector.

La tercera pregunta (análisis del texto según su tipología, registro lingüístico, funciones comunicativas, estructura textual y elementos lingüísticos y estilísticos relevantes) implica la comprensión cabal del escrito, conjugar ese conocimiento con otros conocimientos personales para ofrecer un juicio sobre la construcción del texto; se trata, además, de exponer ese juicio de manera apropiada y correcta en lo idiomático.

En la cuarta pregunta (comentario personal sobre el tema de que trata) se pide al alumno que exprese su opinión sobre el tema, ideas... del texto con una aportación personal sustentada en una *argumentación razonada*.

#### B) CUESTIONES DE LENGUA

La primera pregunta atiende a la sintaxis. No se trata de hacer un comentario sino un análisis. En ella no se han de exigir una metodología y una terminología de análisis determinadas. Se trata de un fragmento breve, aunque suficiente para que el alumno pueda mostrar su capacidad sin quedar a expensas del acierto o error ante una sola dificultad sintáctica. La corrección ha de atender, por tanto, a la globalidad del conocimiento sintáctico que el alumno muestre en su respuesta.

La segunda pregunta (comentario léxico-semántico) pide del alumno que muestre su competencia idiomática mediante la definición de dos palabras del texto. No se trata de aclarar el término en cuestión; se trata de definirlo; ello ha de hacerse por medio de la exposición de los rasgos distintivos de contenido que lo constituyen, atendiendo al sentido que adquiere en el texto concreto, y mediante un sinónimo.

#### C) PREGUNTA DE LITERATURA

El enunciado de la pregunta se corresponde literalmente con el de los generales y específicos señalados en **negrita** que figuran en el programa de la asignatura acordado y aprobado. Por ello, en la respuesta del alumno se ha de valorar tanto su capacidad para ofrecer una visión panorámica del tema como para desarrollar los contenidos mínimos (señalados en **negrita**) que aparecen igualmente recogidos en el programa.



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**

**Prueba de Acceso a la Universidad LOE**

**Curso Académico: 2015-2016**

**Convocatoria: Junio**

**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Los correctores no han de pretender que haya en los ejercicios minuciosidad ni profundidad.

### CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Cada pregunta será valorada con la puntuación que se encuentra en el enunciado del examen. La capacidad y calidad de expresión del alumno así como la corrección idiomática supondrán un factor corrector de  $\pm 20\%$ . En la corrección de los exámenes, este criterio habrá de aplicarse generosamente en los casos de redacción satisfactoria, para compensar la pérdida de puntuación, tan frecuente en nuestra asignatura, que deriva de la falta de tiempo y de la excesiva atomización de la nota. Salvo en casos extremos de incompetencia, la ortografía no será motivo exclusivo de suspenso.