

LITERATURA UNIVERSAL: LOS VANGUARDISMOS



El término "las Vanguardias" designa los movimientos literarios y artísticos que se opusieron al pasado artístico y que propusieron alternativas renovadoras o revolucionarias dentro del ámbito estético a través de manifiestos.

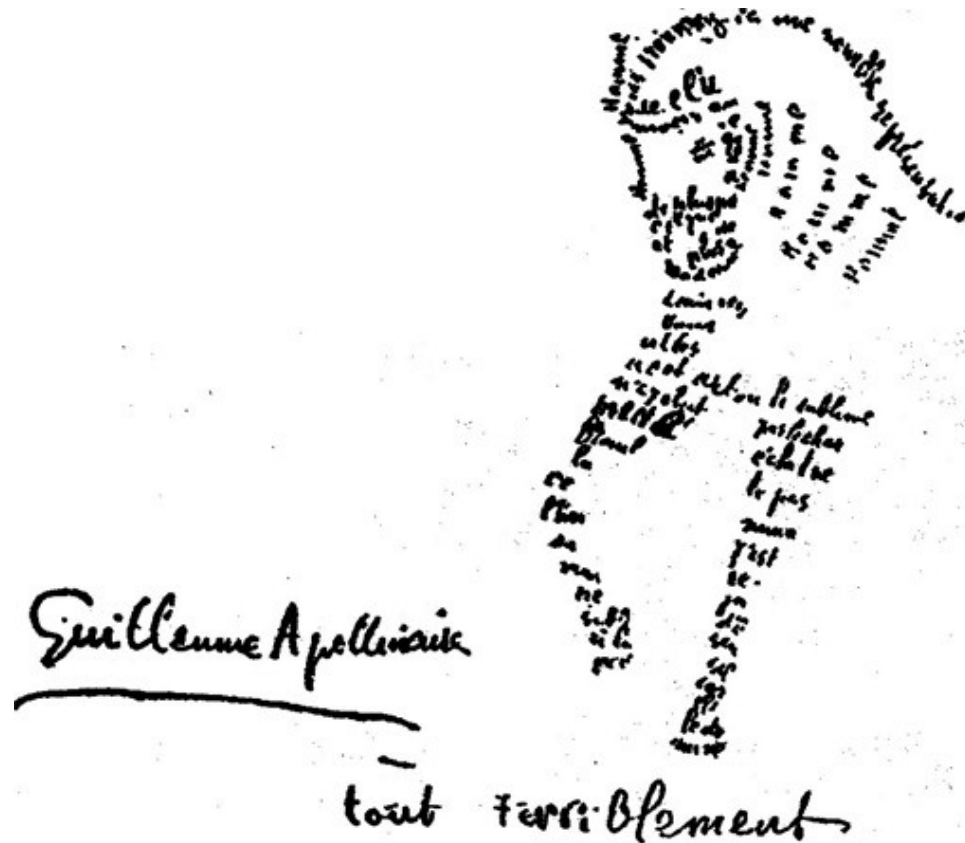
Durante el primer tercio del siglo XX se sucedieron en Europa un gran número de "ismos" vanguardistas, algunos de ellos influyeron notablemente en la literatura, la pintura etc... El contexto sociocultural será el marcado por la I Guerra mundial y la Revolución rusa. Entre los más importantes cabe resaltar:

Expresionismo
Cubismo
Futurismo
Dadaísmo
Surrealismo
Ultraísmo
Creacionismo

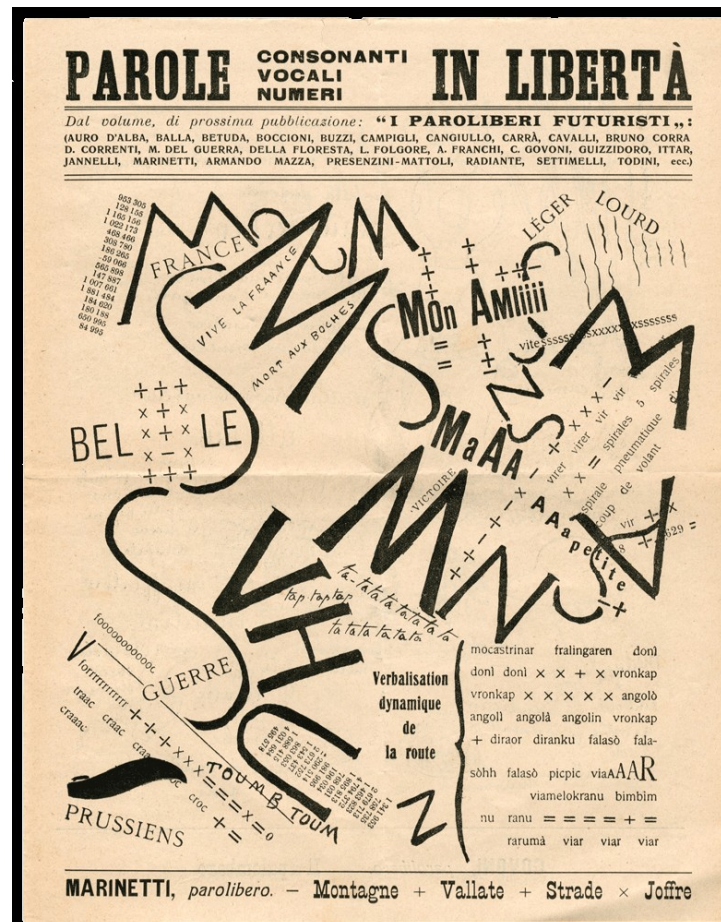
El Expresionismo nació en Alemania en 1911. Surge a causa de la situación alemana durante las primeras décadas del siglo XX. El Expresionismo alemán, y el escandinavo (E. Munch), expresarán la angustia del hombre ante un futuro sombrío plagado de autoritarismo y violencia (I y II Guerras mundiales).



El Cubismo surgió en Francia aunque serán dos pintores españoles, Pablo Picasso (Señoritas de Avignón (1907) y Juan Gris, dos de sus mayores figuras. Este "ismo" es fundamentalmente pictórico y se caracteriza por una deconstrucción de la realidad . El cubismo literario, fundamentalmente en los caligramas de Guillaume Apollinaire, reproduce literariamente lo que hicieron los pintores cubistas: descomponer y recomponer la realidad, a veces no sólo con la combinación de conceptos e imágenes sino también con una tipografía especial creando imágenes visuales.



El Futurismo surgido en 1909 a partir del *Manifiesto futurista*. Niega cualquier forma de arte pasado y defiende el valor estético del industrialismo, la técnica, las máquinas, etc... El arte en general y la literatura en particular tendrá como temas la máquina, el avión, la electricidad, el deporte ... El lenguaje defenderá la destrucción de la sintaxis suprimiendo adjetivos, adverbios y acumulando las palabras en libertad.



El Dadaísmo nació en Suiza, en concreto en la ciudad de Zurich, en 1916. El gran protagonista de este movimiento extraordinariamente provocador será Trfistan Tzara. El Dadaísmo se revela contra todas las convenciones enfrentándose a una lógica que llevó a Europa a su I Guerra mundial.

Int. Concert- Theater-Bur. DE HAAN & Co., Papestr. 5a, Den Haag, Tel. 5393.

HAMLET

„Es bildet ein Talent sich in der Stille,
Sich ein Charakter in dem Strom der Welt“.

ROTS

Da
Da
Da

dada dada dada dada

DILIGENTIA
ZONDAG 28
JANUARI des
namiddags

UUR 2

MECANO
Anna Blume
BLEIE
MERZ
Wat is dada

Que fait DADA?
—50 francs de récompense à
celui qui trouve le moyen de
nous expliquer DADA.

Da
Da
Da

(Voor Klavier) Mechanische Dans

Anfang und Beginn der grossen
KURT
SCHWITTERS
PÉTRO VAN
DOESBURG
Dadasofische inleiding van
THEO VAN
DOESBURG

DE Professor Jansen had de gewoonte, om altijd in zijn
linnen jas te loopen, niet alleen in de college tijden,
maar ook buiten. Op die manier gekleed liep hij
eens voor zijn woning op iemand te wachten.
Daar trad een vreemde op hem toe en vroeg hem:
„U is zeker kapper? Och knip me even het haar.
L'amour est un puits sur une Cathédrale“

DE Eforreischen Revolution in
Revon.

Tre marce per le bestie

Groote Balans Opruiming. „DADA N'A JAMAIS RAISON.“

PRIJZEN DER PLAATSEN: Zaal I f 2.50, Zaal II en Front-Balcon f 2.-,
Zij-Balcon f 1.50, plus Stedelijke Belasting.

KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

Druk S. VISKOPER Den Haag

El Surrealismo fue creado por André Breton por medio de la publicación en 1924 el *Primer Manifiesto surrealista*. Breton unirá la provocación dadaísta con las ideas de Karl Marx y Sigmund Freud.. La gran enemiga será la Razón represora de los impulsos naturales. Los surrealistas propondrán el uso de técnicas expresivas, como la escritura automática, para romper el control de la Razón. Otras técnicas fueron: la escritura bajo la influencia de drogas, el collage de esloganes y frases recortadas al azar de periódicos y revistas etc... Lo que pretendían era el despertar en los lectores sentimientos y reacciones inconscientes.



A tentação de Santo António - Salvador Dalí
Reais Museus de Bruxelas - (XX)

El Creacionismo nació en 1918 siendo el autor más importante Vicente Huidobro. El artista no debía limitarse a reflejar la Naturaleza, sino que debía mantener con ella una especie de competición en la que el autor podía mostrar el vitalismo de su propia obra. Esta concepción del arte en general supuso la necesidad de crear nuevas imágenes y un nuevo lenguaje poético que rompió con todos los niveles de la lengua generando su propia sintaxis.

H E L I C Ó P T E R O
O R T E R O
de
la
muerte
zumba y zumba
dejándonos el cráneo
y el esqueleto temblorosos.
¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?
Memoria, basural de imágenes,
¿para qué embellecerte
escribiendo versos
en el aire?

El Ultraísmo nació en 1919 por medio del *Primer manifiesto ultraísta*. Los autores más relevantes serán Cansinos-Assens, Jorge Luis Borges y Guillermo de Torre. El Ultraísmo es un movimiento que está formado por una mezcla de elementos futuristas y dadaístas con elementos del cubismo y creac

