

## TEMA 6. LA NARRATIVA ANTERIOR A 1936

- **Características e intentos renovadores.**
- **Baroja. Estudio de El árbol de la ciencia.**

### **6.1. Características e intentos renovadores.**

El siglo XX se inicia en España con un amplio movimiento de renovación cultural y artística que tiene dos momentos significativos: la Generación de 1898 y la llamada Generación de 1914. Esta renovación alcanza particularmente al relato novelístico, al que impulsa a ensayar nuevas fórmulas. Así, propicia no solo el desarrollo de una novela de corte psicológico, sino de una novela lírica en la que predomina la expresión de la subjetividad.

En 1902 se publican en España cuatro obras significativas: *La voluntad*, de Azorín; *Camino de perfección*, de Baroja, *Amor y Pedagogía*, de Unamuno y *Sonata de Otoño*, de Valle-Inclán. Estos autores ofrecieron los más tempranos testimonios de las inquietudes del hombre contemporáneo e iniciaron un camino innovador, que culminó en los años y décadas siguientes. Cada uno de ellos, con su peculiar estilo, se alejó del realismo y de su intento de representación mimética, en busca de una expresión profunda de su realidad interior.

La ruptura del relato tradicional se logra mediante una gran variedad de procedimientos estructurales y estilísticos más o menos innovadores:

- Multiplicación de puntos de vista,
- Digresiones intelectualistas,
- Preciosismo lingüístico que viene a revelar al narrador en detrimento del mundo narrado.
- Estructura dramatizada.
- El interés no está en la acción externa —como en el Realismo—, sino en las discusiones y conversaciones de los personajes.
- Las novelas se organizan en torno a un personaje central, que representa las ideas y preocupaciones del autor.

Además de Baroja, al que dedicamos un capítulo aparte, debemos destacar la obra novelística de Unamuno y de Valle- Inclán.

**Miguel de Unamuno** (1864-1936) Aunque cultivó todos los géneros, destacó dentro de la generación del 98 por sus “nivolas”, que son novelas en las que dominan los diálogos y los monólogos interiores del personaje principal. En ellos el autor introduce sus preocupaciones relacionadas con el tema de España, el sentido de la vida, la inmortalidad y la existencia de Dios (*Niebla*, *San Manuel Bueno, mártir*).

**Valle-Inclán** (1866-1936) tiene, por su parte, dos etapas de producción. La primera supone su etapa modernista (Las Sonatas, en las que se recogen las aventuras y amores del marqués de Bradomín). La segunda etapa responde al “esperpento” y se caracteriza por la continua deformación de la realidad y la ridiculización de los propios personajes (Tirano Banderas o El ruedo ibérico).

### **6.2. Baroja. Estudio de El árbol de la ciencia.**

**Pío Baroja** (1872-1956) es el más destacado de los escritores del 98. Fue un hombre pesimista que no creía ni en el individuo ni en Dios. Sus novelas suelen responder a una serie de características fijas:

- a) Espontaneidad. Se ha dicho de su obra que es antirretórica.
- b) Observación crítica de la realidad.
- c) Sus novelas se pueden clasificar en dos grandes tipos: novela aprendizaje (obras en las que se cuenta cómo un personaje aprende a vivir) y novelas filosóficas (historias en las que se narra la evolución ideológica consciente del héroe o heroína).
- d) Trama única con un personaje central y una serie de personajes satélites que subrayan aspectos de la vida del héroe y clarifican la personalidad y el modo de pensar de aquél mediante conversaciones o por contraste.
- e) Sus obras avanzan con un tiempo lento.
- f) Estilo. Baroja tiende al párrafo breve y la frase corta, ya que persigue la nitidez, la claridad y la precisión. Las descripciones son rápidas, siguiendo la técnica impresionista 3 (mediante breves pinceladas el autor presenta ante el lector aquello que le interesa).
- g) Por último, es preciso decir que no faltan quienes han visto ciertos defectos en sus obras. Entre ellos, suele aludirse a la concepción que Baroja tiene de la novela como un "saco en el que cabe todo". Sus obras más importantes son El árbol de la ciencia, Las inquietudes de Shanti Andía, Zalacaín el aventurero, La busca...

**El árbol de la ciencia**(1911) ha sido considerado como el mejor libro filosófico de los escritos por Baroja .Es una de las novelas más representativas del autor y la que mejor refleja la crisis espiritual, política y material de la España de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Nos muestra las corrientes existenciales que tanto preocuparon en la Europa de principios de siglo. Se trata también de un libro autobiográfico reflejado en los estudios en Madrid, la estancia en Valencia o la muerte de su hermano Darío.

En cuanto a la trama de la novela, se narra la historia de Andrés Hurtado, un personaje perdido en un mundo absurdo que sufre una serie de desengaños. Como joven se siente solo, desorientado, estudia Medicina , pero no colma sus expectativas, porque la universidad y la ciencia en España están en un estado lamentable. Por otro lado los hospitales y la enfermedad le producen un nuevo

motivo de depresión. Sus experiencias vitales contribuyen a un progresivo proceso de desilusión y desesperanza.

Políticamente es revolucionario utópico, pero tampoco cree en nada. Conseguirá cierta serenidad al casarse con Lulú, pero su muerte y posteriormente la de su hijo le producen el definitivo desengaño que lleva a Andrés al suicidio.

Si hablamos de la estructura, se compone de siete partes que suman 53 capítulos que se dividen a su vez en dos ciclos o etapas de la vida del protagonista, separadas por un intermedio reflexivo.

Sobre los personajes, Baroja utiliza la técnica de la caracterización paulatina. Los personajes evolucionan y van cobrando espesor humano. Los personajes secundarios se caracterizan con trazos vigorosos, tanto más rápidos cuanto más episódicos sean. Personajes destacados son Lulú, su tío Iturrioz y su hermano Luisito.

Baroja construye paisajes y personajes que constituyen un mosaico de la vida española de la época. Refleja la pobreza cultural del país, el inmovilismo de un mundo rural caciquil y cruel, la miseria y la despreocupación de las clases pudientes en el mundo urbano de Madrid.

En cuanto al sentido filosófico de la novela, la ciencia no consigue dar respuestas a Andrés y se agudiza el dolor de vivir. Se reflejan las ideas de Schopenhauer: la vida es mezquina, dolorosa y cruel. Ante esta situación, sólo caben dos salidas según su tío Iturrioz: la ataraxia (contemplación desde la indiferencia) o la acción limitándose a un círculo pequeño. Andrés elegirá la primera opción.

El estilo se caracteriza por el uso del párrafo breve y la naturalidad expresiva que se refleja en coloquialismos e incluso vulgarismos.