

TEMA 3. LA POESÍA DE POSGUERRA.

- **Poesía de la década de los cincuenta: Blas de Otero.**
- **Promoción de los años sesenta./ Estudio particular de un autor a elección del profesor).**

Introducción.

A causa de la Guerra Civil, nuestra literatura pierde gran parte del magisterio y de las referencias anteriores: muchos escritores e intelectuales han de salir al exilio. La censura provoca durante años su olvido, al tiempo que los nuevos autores han de sortearla lo mejor posible. Otros, con una literatura más evasiva o menos comprometida, se adaptan mejor a las circunstancias. Nuestras letras van poco a poco recobrando el aliento en los diversos géneros y tendencias.

Poesía de la década de los cincuenta: Blas de Otero.

Hacia 1950 cobra auge la llamada poesía social, que pretende mostrar la verdadera realidad del ser humano y del país, tan diferente de la versión oficial. Sus integrantes consideran que la poesía debe testificar y denunciar las injusticias, las desigualdades sociales o la falta de libertades políticas. La poesía es un medio para transformar la sociedad.

De esta concepción de la poesía derivan algunas características temáticas y formales:

- El tema es la base sobre la que se construye el poema. Se pretende dar testimonio de las dificultades económicas de las clases bajas, mostrar la alienación y deshumanización del trabajo, animar a la solidaridad obrera y a la lucha revolucionaria. La preocupación por España y la superación de los odios tras la Guerra Civil son temas permanentes.
- La poesía se dirige a la “inmensa mayoría” en palabras de Celaya, es decir, la poesía debe de dejar de ser elitista.
- Con ese fin usan un lenguaje directo, coloquial y muchas veces prosaico.
- Los principales poetas de esta corriente fueron Blas de Otero, José Hierro y Gabriel Celaya.

Blas de Otero

Su poesía no es muy extensa y está dotada de una extraordinaria calidad, de enorme fuerza expresiva, de gran profundidad temática y conceptual, y de indudables valores líricos. Podemos estructurar su obra en tres etapas.

- **Primera etapa:** *Ángel fieramente humano* (1950) y *Redoble de conciencia* (1951); estas dos primeras obras, muestran a un poeta que se dirige y busca a Dios. También a un hombre que cada vez se va acercando más al dolor y al sufrimiento de los demás hombres. Junto a las formas clásicas muy bien resueltas como los sonetos, el autor utiliza también el verso libre.
- **Segunda etapa:** *Pido la paz y la palabra* (1955), *En castellano* (1960) *Que trata de España* (1964). Cuando Blas de Otero pide “la paz y la palabra” esta se hace plenamente social y

solidaria, y el poeta, con un verso más sencillo, pero sin perder su conciencia artística, se dirige ya de forma decidida “a la inmensa mayoría”, a los otros, para cantar sus deseos de paz, de libertad, de justicia y para clamar por la dignidad del hombre. El verso libre domina gran parte de los poemas, alguno de los cuales adquieren un aire de poesía popular.

- **Última época.** *Historias fingidas y verdaderas* (1970) ahora el poeta busca la renovación formal, se trata ahora de una obra formada por diversas composiciones en prosa en las que se adentra en la literatura experimental.

Es el artífice de un lenguaje poético elaborado y trabajado cuyos rasgos son: uso del encabalgamiento, abundancia de adverbios, juegos de palabras, utilización, como préstamos literarios, de versos o expresiones de otros autores, empleo de repeticiones y paralelismos sintácticos, aliteraciones, introducción de frases hechas que adquieren nuevo valor en el contexto poético...