

TRES SOMBREROS DE COPA, MIGUEL MIHURA

CONTEXTO CULTURAL:

Se puede decir que los síntomas de renovación del teatro de posguerra se retrasan hasta 1949, fecha del estreno de *Historia de una escalera* de Buero Vallejo.

La explicación de este retraso:

- La acción constante de la censura, más rígida, alerta de los peligros que el espectáculo teatral podía deparar.
- Ruptura total con los grandes autores de la época anterior (Unamuno, Valle-Inclán).
- Aislamiento de las grandes corrientes del teatro europeo y americano (Sartre, Ionesco, Beckett) que llegan tardíamente a los escenarios españoles.
- Los problemas propios del teatro comercial (empresas, locales, ayudas,...). Que añaden más dificultades al desarrollo del teatro en el país.

Por estas razones el panorama teatral de posguerra resulta confuso y es difícil perfilar un cuadro organizado de grupos y corrientes.

AUTOR:

Miguel Mihura nació en Madrid el 21 de julio de 1905. Su padre fue actor, autor y empresario teatral y esto hizo que Mihura se familiarizara desde pequeño con las giras y con la vida bohemia de los hombres y las mujeres de la farándula, por la que sintió siempre una atracción irresistible.

Cursó el bachillerato y estudió piano, idiomas y dibujo. En 1921 trabaja en el Teatro Rey Alfonso y se dedica a leer obras del teatro francés con la intención de encontrar nuevos autores que pudieran representarse en el local. Su ídolo era Enrique García Álvarez al que consideraba “... *el maestro de los que después empezamos a cultivar lo disparatado*”.

La experiencia de estos años y su relación directa con todas las facetas teatrales serán decisivas para su vida profesional. Mihura aspiraba al reconocimiento de un público muy amplio para poder vivir de su propia obra.

Se aparta del teatro e inicia sus colaboraciones en periódicos y revistas como dibujante, cuentista y articulista sobre todo en *Gutiérrez*. Esta experiencia la pondrá en práctica en las revistas *La ametralladora* y en *La codorniz*. Los trabajos de esta época ya reflejan su visión del mundo, su estilo y su léxico, así como la **ridiculización de los tópicos y los convencionalismos de la pequeña burguesía**.

Tiempo después se enrola y colabora en el espectáculo que lleva la compañía de revistas del famoso Alady, y allí, gozando de aquel mundo de fantasía y aventura “*conoce la plena felicidad*”. Esta etapa se

cierra pronto y negativamente: un desengaño amoroso con una bailarina y una grave enfermedad de cadera. Sobre esta viva experiencia personal construirá *Tres sombreros de copa*.

Al estallar la Guerra Civil abandona Madrid y se instala en San Sebastián. Entre 1937 y 1939 Mihura dirige la revista semanal de humor *La ametralladora*, subtitulada “*Semanario de los soldados*” donde firmaba con el seudónimo de *Lilo*. El propósito de la revista era “*triturar una civilización burguesa y falsa, llena de cursilería y de convenciones*”. Esta línea de humor “*inverosímil, desorbitado, incongruente, absurdo...*” la va a continuar en *La codorniz*, revista que funda en 1941 asociado a Manuel Halcón. Mihura pretendía hacer una revista cómica en la que se pusiera en práctica el lenguaje de los jóvenes creadores. Se perfila y triunfa aquí lo que será llamado el *humor codornicesco*. En 1944 vende la revista. A partir de este momento, se dedica a escribir obras de teatro, unas en solitario y otras en colaboración.

En la última etapa de su vida (1969 a 1977) muestra desencanto e indiferencia. Es elegido Académico el 16 de diciembre de 1976, pero desgraciadamente muere en octubre de 1977 dejando pendiente su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua.

Trayectoria teatral:

En el teatro de Mihura pueden distinguirse dos etapas claramente diferenciadas:

- La primera desde 1932 hasta 1949, que incluye las llamadas **comedias del disparate**: *Tres sombreros de copa* (1932) *¡Viva lo imposible!* o *El contable de estrellas* (en colaboración con Calvo-Sotelo), *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario* (en colaboración con Tono) y *El caso de la mujer asesinadita* (con Álvaro de Laiglesia).

Las comedias de este primer periodo se caracterizan por un trasfondo ideológico que se manifiesta sobre todo en el conflicto entre el hombre y la mujer, conflicto bajo el cual late otro más profundo entre individuo y sociedad. Pero el rasgo más destacable es la práctica tan subversiva (que destruye, que revuelve las bases morales) como poco convencional.

Las primeras obras dramáticas de Mihura se relacionan con el llamado **teatro del absurdo**. A pesar de que algunas escenas, situaciones y diálogos puedan ser tachados de absurdos, Mihura usa este adjetivo como lo opuesto a lo racional y cotidiano.

El autor propone una crítica general a la tediosa vida provinciana, pero también a la actual vida trepidante y a los ambiciosos y, además pone en ridículo arraigadas costumbres, el uso de tópicos y las frases hechas.

El caso de la mujer asesinadita introduce el misterio, el crimen y la situación de enredo. Significa el inicio de la alta comedia, género que cultivará en el segundo periodo de su producción.

- Vuelve a escribir en 1953, seguramente animado por el éxito del estreno de *Tres sombreros de copa*. Su vuelta a la actividad teatral está marcada con una determinación: **escribir para entretener al público y para ganar dinero**.

Con un éxito rotundo, estrena en 1953 la que considera el autor su primera obra de consumo: *El caso de la señora estúpida*. A continuación *Una mujer cualquiera*, *A media luz los tres*. Mihura lo describió como **un teatro con humanidad**, con ternura, con observación de personajes, con diálogo de calidad, sin pedanterías, humorístico y no arbitrario. Un teatro que interesara al público, sin ser vulgar.

En 1956 lleva al escenario su mejor obra de esta época *Mi adorado Juan*, una comedia autobiográfica, en la que vuelve a aparecer el humor absurdo e inverosímil, su crítica feroz al matrimonio, a la vida acomodada y a la ambición social.

En 1959 estrena su obra predilecta *Maribel y la extraña familia*.

Sus últimas obras: *Ninette y un señor de Murcia* (1964) y su continuación *Ninette, "Modas de París"* (1966).

El conjunto de obras de este segundo ciclo tienen un gran éxito y son galardonadas con los premios más importantes.

TRES SOMBREROS DE COPA:

Escrita en 1932 y estrenada en 1952, es una obra de gran perfección y originalidad que abre una fecunda línea –la del humor– en el teatro español. Miguel Mihura es signo de **verdadera renovación en la escena española**.

Cuando en 1932 remata esta obra se la lee a amigos, escritores, actores y empresarios. A unos pocos les gustó mucho, pero la mayoría no la entendió ni se interesó por ella. La obra se quedó sin estrenar seguramente porque tenían un miedo espantoso de estrenarla en cualquier sitio. Esta incompreensión le produjo a Mihura un desencanto que hizo que durante años se alejara del teatro y se acercara al cine.

En 1947 se publicó la obra con un interesante prólogo del autor.

El 24 de noviembre de 1952 se produce un importante acontecimiento en el teatro español del siglo XX: una compañía experimental estrena en el Español *Tres sombreros de copa*, dirigida por Gustavo Pérez Puig, quien sólo pretendía hacer una representación. Un mes después la obra se repone comercialmente en el Teatro Beatriz, interpretada por actores aficionados y profesionales. Tras cuarenta y ocho representaciones, la comedia recorre diversas provincias.

El propio Pérez Puig definió la obra como una **“pirueta cómica”** que funde el humor y el **“hondo problema sentimental de los personajes”** emparentados con **“los muñecos de la farsa”**.

Dos interpretaciones en su recepción:

- En los teatros pequeños con público minoritario la obra se convierte en **“una bandera de juventud e inconformismo”**

- En las salas comerciales la gente la recibe con irritación y malestar.

De la realidad a la ficción:

El origen de *Tres sombreros de copa* se encuentra en dos episodios de la vida de Mihura que quedan reflejados en la obra:

VIDA	
El trabajo que hizo como director artístico en una gira con el actor Alady. La compañía de revistas estaba compuesta por un ballet de seis chicas, dos negros y una domadora de serpientes.	La ruptura sentimental con una joven rica con la que pensaba casarse.
↓	↓
↓	
OBRA	
Compañía music-hall	Sátira contra el matrimonio burgués

Mihura **escribió la obra en unos tres meses** y la terminó el 10 de noviembre de 1932. Él mismo la definió como una *combinación de “lo inverosímil, lo desorbitado, lo incongruente, lo absurdo, lo arbitrario, la guerra al lugar común y al tópico, el inconformismo”*.

Argumento:**Personajes:**

El conflicto dramático central lo constituye la **lucha entre los deseos de Dionisio y la presión que la sociedad ejerce sobre él**. La obra enfrenta dos formas de concebir el mundo por medio de la oposición entre dos grupos de personajes.

DIONISIO		↔	PAULA	
Opositor	Auxiliar		Opositor	
Don Sacramento	Don Rosario		Buby	
Auxiliares			Auxiliares	
El Anciano Militar, El Cazador Astuto, El Odioso Señor			Fanny, Madame Olga, Trudy, Sagra	

En el reparto cada grupo figura en una columna distinta, que se dibujan como dos universos distintos y hasta antagónicos:

- A la izquierda representantes de la pequeña burguesía de una ciudad de provincias.
- A la derecha figuran los miembros del *music-ball*. También se ha incluido a Dionisio, en algún momento se adentrará en el mundo de bohemia y libertad que representan los artistas.

División de los personajes según su nombre:

- Nombre propio (Dionisio, D. Sacramento, D. Rosario, Paula, Sacra, Carmela...)
- Sintagma que quiere ser expresión caracterizadora o representativa de una clase, función social, mundo vital,... Así, el Odioso señor representa el poder material; el anciano militar corresponde a los valores espirituales, altos ideales luego degradados; el cazador astuto, al ocio y la vana diversión; el guapo muchacho, al vacío y la necesidad juveniles. Mihura utiliza *antonomasias* (nombrar con su característica) con intención peyorativa.
- Nombres con valor *hipocorístico*, nombres que han sido abreviados o modificados bien por afectividad o bien por el uso tópico – búsqueda de lo raro o exótico- del mundo del espectáculo. No debemos olvidar el *seudónimo*, Antonini, que usa Dionisio.

Función de los tres / cuatro sombreros de copa:

- 1-. Dionisio se compra dos sombreros hecho que denota su indecisión.
- 2-. Don Sacramento le regala un sombrero que simboliza la imposición.
- 3-. Por último, el sombrero de baile de Paula que es el que llevará Dionisio en la boda.

Dos significados / dos formas de concebir la vida de este elemento:

- en el mundo de la burguesía, complemento de los trajes de etiqueta.
- en el mundo del espectáculo, parte del vestuario de presentadores y bailarinas y elemento utilizado para hacer magia.

Dionisio entrará al mundo burgués con un elemento del nuevo mundo que acaba de descubrir, con una pizca de esa felicidad que ha rozado y no ha sabido atrapar.

Es importante tener en cuenta las referencias que se hacen en la obra sobre el efecto que le producen los sombreros a Dionisio.

La música:

Es otro elemento diferenciador de los dos mundos que aparecen en la obra. Mihura definió la obra como *“la comedia de las muchacha que adoran la música de los gramófonos”*. Cambiar de forma de vivir significa cambiar las preferencias musicales (Dionisio)

El mundo burgués: la música romántica y cursi, las marchas, la zarzuela y el pasodoble. En el segundo acto algunos señores cantan canciones de este tipo.

El mundo del espectáculo: jivas francesas y música americana.

El sonido de la carraca supone un contrapunto en algunas escenas.

Género:

La obra es una comedia en la que los personajes están emparentados con los muñecos de la **farsa**.

Hay multitud de episodios que la acercan a la tragicomedia.

Estructura:

Presenta una estructura circular (inicio y final idéntico): Dionisio va a contraer matrimonio con Margarita.

La acción se divide en **tres actos** que respetan el orden (presentación, desarrollo y desenlace).

Respeto a la clásica regla de las tres unidades: tiempo, acción y lugar.

1-. **Lugar:** “acción en Europa, en una **capital de provincias** de segundo orden, habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincias.”

Espacio neutral, de paso, de encuentro de tipos de diferente clase social.

Dos puertas: lateral izquierda

Dos mundos: Paula y el resto de participantes a la fiesta

foro

Don Sacramento

y Don Rosario

2-. **Tiempo:** **una única noche**, nueve horas. Justificación del tiempo entre actos y referencias temporales a los largo de la obra.

3-. **Acción:** el hilo conductor de toda la obra es **Dionisio** y la acción que enlaza el principio con el final es su boda con Margarita.

Estrategias del humor:

Tres tipos de estrategias:

- 1-. De **situación**
- 2-. De **caracteres**
- 3-. **Verbal.**

Mihura muestra preferencia por **lo absurdo y disparatado** reflejando así su visión del mundo.

Dionisio muestra una gran capacidad para adaptar su lenguaje a sus interlocutores y a las situaciones que se van presentando.

(Consultar materialesdelenguayliteratura.org)

Comentario final:

Es una **obra triste y pesimista**, que a través del humor trata **temas** como la **libertad, la felicidad, el amor y la autenticidad de los sentimientos y critica y cuestiona los convencionalismos burgueses y el matrimonio.**

Pone de manifiesto lo engañoso que puede llegar a ser el lenguaje (Dionisio).

Además Mihura muestra que los mecanismos de conservación y reproducción de **los dos mundos (burgués y bohemio) son similares**, por eso **Dionisio y Paula se convierten en víctimas** de la realidad a la que pertenecen. La diferencia entre estos dos personajes es que Paula muestra determinación y hace pensar que conseguirá su propósito.

Importante leer la obra con atención y el análisis que se hace de cada acto en la introducción.