

# LA NARRATIVA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: ESTUDIO DE CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

## Introducción

Durante los años sesenta, se produce la gran difusión internacional de la narrativa **hispanoamericana**. Se habló por ello del '**boom**' de la novela hispanoamericana y de 'nueva novela hispanoamericana'. Quizás la presencia en Europa de muchos de los escritores hispanos (**Vargas Llosa, García Márquez, Cortázar...**), en exilio voluntario o forzoso, explique el interés del público. En realidad, la renovación se había producido ya en las décadas anteriores. En estos años no sólo aparecen nuevos y valiosos novelistas, sino que muchos de los que ya venían publicando desde tiempo atrás escriben algunas de sus obras más significativas: *Sobre héroes y tumbas* (1961), *El siglo de las luces* (1962), *Paradiso* (1966)...

En general, los nuevos novelistas aúnan las innovaciones técnicas que se habían producido en la novela universal a lo largo del XX (Joyce, Faulkner, Kafka o Proust) con la tradición narrativa hispanoamericana anterior (el llamado 'realismo mágico').

Los nombres más significativos del "boom" de la narrativa hispanoamericana son: **Gabriel García Márquez** (*Cien años de soledad*, 1967); **Carlos Fuentes** (*La muerte de Artemio Cruz*, 1962,); **Mario Vargas Llosa** (*La ciudad y los perros*, 1963) y (Julio Cortázar, *Rayuela* (1963).

## La narrativa de Gabriel García Márquez

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ** (1928-2014) revela desde sus primeros relatos (*La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora*, etc.) algunas características de su obra posterior: una gran capacidad narrativa, la mezcla de lo real e imaginario y la fusión del mito y la historia. Ambiente, personajes, temas y técnicas de estos libros iniciales se reiteran en su primera novela extensa con la que alcanza la fama internacional: *Cien años de soledad*. Como indica su título, gira en torno a dos temas: el tiempo y la soledad. El tiempo aparece de dos modos opuestos: un tiempo circular en que los hechos parecen repetirse sin fin, y el tiempo histórico, cronológico, lineal, a través del cual se pasa desde el prehistórico *Macondo* (el lugar de la novela) a los posteriores Macondos: el feudal, el de la colonización española, el de la lucha por la independencia, el del desarrollo industrial, el de la invasión de las multinacionales... Se dice por ello que *Macondo* es América Latina en pequeño. Por otra parte, la soledad es una característica de los personajes de la novela, fruto de la incomunicación y la ausencia de amor.

García Márquez ha publicado después otras novelas importantes: *El otoño del patriarca*, *Crónica de una muerte anunciada*, *El amor en los tiempos del cólera...*

También ha seguido reuniendo cuentos en diversos volúmenes. En 1982 recibió el premio Nobel de Literatura.

**Crónica de una muerte anunciada** es una de las novelas más importantes y populares de Gabriel García Márquez. En ella se pueden observar algunos de los rasgos que caracterizaron ese movimiento renovador en lo literario: el tratamiento novedoso del ámbito rural, algunos destellos de realismo mágico y, sobre todo, el uso de novedosas técnicas narrativas y de un estilo extraordinariamente versátil. Se observa que en *Crónica de una muerte anunciada* no está presente la fusión entre lo real y lo maravilloso (realismo mágico).

El narrador de la obra es la contrafigura de Márquez. Es un cronista que ha de ir reconstruyendo los hechos según se los vayan contando. Por otro lado, él mismo es testigo y, en parte, partícipe de la acción aunque no recuerda nítidamente lo sucedido, recordemos que él es un habitante del pueblo. Para esclarecer los hechos se sirve de la correspondencia con la madre de Santiago Nasar, el informe jurídico y de la autopsia y para finalizar los testimonios de los testigos entre los cuales está él mismo. Las conversaciones que él mantiene con los testigos se plasman en estilo directo, entre comillas y con acotación del narrador. Otras veces la información se plasma directamente de las lecturas que él hace de los informes, en otros momentos cede la palabra a los personajes que dialogan.

En toda la obra solo hay dos puntos claros y firmes: el asesinato de Santiago Nasar y la creencia de todo el pueblo en un código de honor. El pueblo solo se pone de acuerdo en el tema de la honra, el cual, visto a su manera, solo puede desembocar en tragedia. Santiago Nasar tuvo la desgracia de vivir en un pueblo de valores invertidos poco razonables. Márquez no describe estos valores pero sí es cierto que se reflejan en el pueblo dado que por ejemplo tienen en buena consideración a la prostituta María Angelina que “acabó con la virginidad de una generación”, por tanto, no es que el concepto de moral del pueblo censure la prostitución. Los hermanos Vicario matan a Santiago Nasar por el hecho de cumplir el férreo código de honor de esa sociedad, aunque realmente ellos no querían hacerlo, de hecho se nos dice en la obra que “hicieron más de lo imaginable para que alguien les impidiera matarlo”; por eso se consideran inocentes ante Dios y ante los hombres, porque simplemente cumplieron el código de la honra.

**Los personajes** se convierten en víctimas de un destino fatal que, al estilo de las tragedias clásicas, no pueden dominar las pasiones que los arrebatan. La influencia del grupo sobre el individuo se hace patente en la obra puesto que colectivamente todos piensan de manera homogénea mientras que en el plano individual algunos presentan una psique diferente a la mostrada en público.

El ejemplo más patente es el de los hermanos Vicarios que, sin querer, han de matar para salvar su honor.

El pueblo es también personaje-testigo que aporta sus conocimientos para constituir la crónica.

Santiago Nasar es un joven soñador, alegre, pacífico, afable, formal y creyente. Tenía pensado casarse con Flora Miguel. Es emprendedor y demuestra su capacidad en el trabajo, le gusta asumir responsabilidades y

ser el centro de muchas miradas, siempre desea hacer las cosas mejor de lo que las hizo otra persona. Tuvo que hacerse cargo de la hacienda familiar poniendo en práctica todo lo que su padre le había enseñado como el uso de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestranza de las aves.

Bayardo San Román es Ingeniero de trenes, honrado, afable y buen conversador. Decidió casarse con Ángela Vicario consultando en primer lugar a la familia, pero después la devolvió al descubrir que no era virgen. Es una persona un tanto histriónica porque le gusta llamar la atención de diferentes maneras, es popular y tiene un deseo enorme de satisfacer necesidades materiales suyas y del resto mediante el uso del dinero. Emocionalmente es voluble y posee relaciones sociales y sentimentales superficiales pues lo que más busca es mantener una imagen social agradable más que auténtica.

Ángela Vicario es la menor de su familia, no es creyente, pero muy recatada respecto a los hombres, sabía lo que hacía en cada caso. Madura después de lo ocurrido y se vuelve ingeniosa, aunque prefiere ocultar la verdad sobre lo ocurrido. Flamante novia y devuelta esposa de Bayardo San Román al descubrir que no era virgen. Es una persona reprimida socialmente por las costumbres que hay en su hogar donde a la vez muestra una total dependencia hacia la madre, muestra una pasividad y sinceridad enorme consigo misma y con el resto.

Pedro y Pablo Vicario son los hermanos de Ángela y encargados de devolver la honra perdida a la familia. Ninguno de los deseaba pasar por ese trance porque no eran hombres violentos, de modo que intentaron, sin lograrlo, que otros realizaran ese cometido. Muestran tener una relación simbiótica pues Pablo se ve como una persona pasivo-dependiente ante Pedro, poseen un carácter un tanto agresivo y prepotente que bien lo podríamos encasillar en el tradicional machista. Dentro del pueblo ellos tenían un criadero de cerdos, trabajaban cortando carnes es por ello que tenían amplio conocimiento sobre el uso de esos cuchillos, su oficio se denominaba de matarife, además Pedro estaba recién llegado del servicio militar y conocía el uso de determinadas armas. Al final, son víctimas de la presión del código de honor del pueblo, sin llegar a desecharlo del todo deben matar a Santiago.

FUENTES:

<http://www.bachillerato2atlantico.blogsek.es/tag/cronica-de-una-muerte-anunciada/>