



PÍO BAROJA, El árbol de la ciencia. Claves de lectura.

El árbol de la ciencia apareció en 1911 como última parte de la trilogía La raza. Las otras dos novelas que componen esta trilogía son La dama errante (1908) y La ciudad de la niebla (1909) que, aunque fueron publicadas con anterioridad, narran hechos que se sitúan cronológicamente después de los de El árbol de la ciencia.

TECNICA NOVELISTICA

A raíz de una polémica con Ortega y Gasset, Baroja sostenía **que la novela carece de una técnica bien definida**: es "un saco donde cabe todo". No obstante he aquí algunos de los caracteres que se observan en la mayoría de sus novelas.

a) Variedad de ambientes y de tipos.

Una sociedad retratada a través de una suma de episodios yuxtapuestos, a los que se añaden los comentarios, a menudo críticos, del autor, directamente o en boca de los personajes.

Aunque dé la sensación de que no hay un plan previo, no es así, y a menudo la estructura está bien trabada en torno a un tema central que no ocultan los episodios marginales y los subtemas.

b) Los personajes.

Suele haber uno o unos pocos personajes centrales, sobre cuya peripecia se apoya el desarrollo argumental, y una gran abundancia de personajes secundarios, que a menudo desaparecen rápidamente, aunque estén descritos con precisas pinceladas.

c) Pesimismo y humor.

Pesimismo en su visión de la vida y de la sociedad española y humor al retratarlos.

d) Abundancia de diálogo.

En sus Memorias, Baroja confiesa que de niño saltaba las descripciones y buscaba el diálogo; quizá por eso lo prodiga y sus descripciones son breves y precisas.

e) Ideas.

En sus novelas suele tratar de la vida actual para efectuar una crítica social y política del país o analizar los conflictos íntimos del ser humano.

f) Lenguaje y estilo

Baroja afirma: "Quisiera suprimir todo lo superfluo, toda la carnaza, toda la hojarasca".

EL TITULO

El título de El árbol de la ciencia, procede del Génesis: "Yavé Dios, después de crear al hombre, lo coloca en el Edén, donde hay toda clase de árboles hermosos y entre ellos el de la vida (que daba la inmortalidad) y el de la ciencia del bien y del mal (que proporcionaba la ciencia práctica de la vida y la felicidad terrenas), con la advertencia de que "el día que de él comieres ciertamente morirás" (G,n. 2, 9 y 17).

ESTRUCTURA.

Distingamos la **estructura externa y la estructura interna** de la novela. La externa se compone de siete partes que a su vez contienen secuencias o episodios que giran en torno a un tema.



1. *La vida de un estudiante en Madrid.*
2. *Las carnarias.*
3. *Tristezas y dolores.*
4. *Inquisiciones.*
5. *La experiencia en el pueblo.*
6. *La experiencia en Madrid.*
7. *La experiencia del hijo.*

Sin embargo, como **estructura interna** de la novela, podemos proponer la siguiente:

Primera parte (I y II). Etapa de formación de Andrés.

Conoce a sus principales amigos: Aracil, Montaner... Ha pasado la experiencia de la enfermedad de su hermano, ha conocido a Lulú. Y termina esta parte con la carrera acabada y planteándose la postura que debe tomar en la vida.

Segunda parte (III). Del pesimismo al nihilismo¹.

Con la enfermedad y muerte de Luisito las preguntas y reflexiones que se plantea al principio siguen desarrollándose en esta parte, conduciéndolo a un mayor pesimismo y desorientación.

En la figura de su hermano pequeño, sensible e inteligente, y de su amigo el Choriset, salvaje y primitivo, Andrés afianza sus teorías darwinistas aplicadas al mundo humano: el fuerte sobrevive.

En esta parte Andrés siente incertidumbre, aburrimiento y desconcierto. Aquí se pone de manifiesto la evolución de su personalidad: va pasando del pesimismo al nihilismo.

Tercera parte (IV). Intermedio reflexivo.

Disquisiciones filosóficas con su tío Iturrioz: *el árbol de la ciencia* mata, porque simboliza la verdad y, por tanto, el sufrimiento; *el árbol de la vida* es sano, porque simboliza la *mentira útil*.

La inteligencia y la ciencia son propias de seres decadentes, porque matan. Iturrioz toma partido por la vida, por la mentira biológicamente útil; Andrés por la verdad y la ciencia.

Cuarta parte (V y VI). Nuevas experiencias.

Médico en Alcolea. Presenta la idiosincrasia del pueblo: insolidaridad, estupidez, caciquismo... Primera experiencia sexual.

Vuelta a Madrid. Reencuentro con Lulú y viejos amigos: Aracil, Montaner, Ibarra, Villasús...

Guerra y derrota en Cuba. Se acrecienta su pesimismo.

Quinta parte (VII). Desenlace.

TEMAS E IDEAS

El árbol de la ciencia es una de las novelas más representativas del **género existencial**, en tanto que narra la trayectoria vital de un héroe o un antihéroe, en conflicto con las fuerzas irracionales.

¹ *Nihilismo*: Negación de toda creencia, principio religioso, político o social.



Es una “novela de formación del personaje”. Desarrolla la vida de **Andrés Hurtado, un personaje perdido en un mundo absurdo**. La trama constituye una continua sucesión de desengaños desde la infancia del protagonista. Junto a esto, y paradójicamente, Hurtado siente una sed de conocimiento espolado por la necesidad de encontrar alguna solución que dé sentido a su vida. Sus estudios no colman sus ansias, ya que la universidad así como la cultura española se encuentran en un estado lamentable.

Toda su realidad es grotesca: las clases en la universidad, las diversiones con los amigos, el ejercicio de la profesión, etc.; todo, absolutamente todo se nos presenta de color gris, triste, feo, desagradable. Hasta las cosas que en cualquier persona, por muy atrofiado que tenga el sentido de lo "humano", causan agrado y placer, como pueden ser un paseo con un amigo o el haber aprobado unos exámenes, provocan en Andrés Hurtado **monólogos interiores** en los que concibe todo como grosero y carente de sentido.

El tema fundamental de la novela es **el sentido de la existencia humana, el dolor y la muerte y** arranca de la filosofía de **Schopenhauer**. Un tema colateral es el de la **denuncia social** junto a lo individual y social. Cuando trata de lo segundo, se entrevén todas sus ideas políticas, algunas de ellas de corte socialista:

Ella no podía comprender que Hurtado afirmase que era mayor delito robar a la comunidad, al Ayuntamiento, al Estado, que robar a un particular... En Alcolea, casi todos los ricos defraudaban a la Hacienda y no se les tenía por ladrones.

Las ideas básicas de la novela surgen de forma explícita en los **diálogos entre el protagonista y su tío, el doctor Iturriz:**

- **En la segunda parte de la novela, *Las carnarias***, Iturriz considera todas esas vidas haciendo un paralelismo con las teorías de la lucha por la vida de Darwin: *La vida es una lucha constante en que nos vamos devorando los unos a los otros*, y añade que el comportamiento humano es un reflejo del animal. Andrés replica que nos diferenciamos de los animales en la capacidad para tener sentimientos como, por ejemplo, la justicia, concepto cuya existencia niega Iturriz.
- **En *Inquisiciones***, Andrés quiere una explicación completa del origen y existencia del mundo; insiste en las teorías de los alemanes; en Kant, para quien el espacio y el tiempo no existen, sólo son fruto de nuestra inteligencia, fuera de la conciencia humana no tienen existencia. No existen verdades absolutas, todo es relativo. Sólo la ciencia, con las leyes de causalidad, le da algún sentido a la vida. La verdad, lo que entendemos por ella, es el acuerdo unánime de todas las inteligencias. Andrés habla del **ÁRBOL DE LA CIENCIA** que da una tendencia a mejorar que “mata”. El árbol de la vida ofrece, en cambio, la ignorancia, la fe, la ficción, la superstición...pero todo eso es “sano”, vida. Iturriz, por su parte, hace una crítica al racionalismo: la ciencia y el sentido materialista de la vida han dejado al mundo exento de ilusión y misterio.

Nos encontramos, ante todo, frente a **una novela filosófica**. Los conflictos existenciales son el centro de la obra. España, los problemas existenciales y el análisis y reflejo de la intrahistoria son los pilares de la novela y el ensayo noventayochistas. Esta obra es una de las más representativas de la Generación. Los tres temas aparecen suficientemente reflejados.

- **España.** La crítica lanzada por Andrés hacia instituciones, cultura y carácter españoles, no hace más que poner de manifiesto la preocupación que por España sintió la



Generación del 98. España estaba enferma, y para combatir la enfermedad primero hay que diagnosticarla, aunque para eso sea necesario zarandear al enfermo, sólo así podrán erradicarse los males.

- **La intrahistoria.** Reflejada en esa amplia galería de personajes insignificantes (amas de casa, prostitutas, tenderos, secretarios, profesores, estudiantes, campesinos...) en la idiosincrasia de la vida rural y urbana (liberales, conservadores, tertulias, clases sociales...). Son, en el caso de esta novela, imprescindibles e inseparables de la crítica a España, la causa y objeto de estudio de esa *enfermedad* a la que nos referíamos antes.
- En cuanto al **aspecto existencial** podríamos decir que es el eje argumental de la obra, hasta el tema de España parece girar en torno a él, y todo, a su vez, en torno al protagonista, Andrés Hurtado. Andrés intenta hallar el sentido de su existencia en la religión, la ciencia, la filosofía, en el amor... pero en nada de esto halla la felicidad, ni siquiera la paz; lo más que consigue es un estado de ataraxia² en dos o tres épocas de su vida.

² *Ataraxia*: insensibilidad