



Tema 8. La lírica española desde los años sesenta hasta la actualidad. Ángel González, José Ángel Valente, Antonio Gamoneda, Claudio Rodríguez, Gimferrer, Guillermo Carnero, Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena, etc.

1. La década de los sesenta. La superación de "lo social".

En la segunda mitad de la década de los años cincuenta comienzan a aparecer libros cuyos autores son "niños de la guerra", nacidos entre 1925 y 1935. No han participado en la contienda y hay en ellos una voluntad decidida de **superar los caminos de la poesía social**, a la que reprochan su excesivo prosaísmo y la ausencia de lo personal y lo íntimo en el texto. Estos poetas son, entre otros, **Ángel González, José Ángel Valente, Claudio Rodríguez, José Manuel Caballero Bonald, Antonio Gamoneda** y los poetas de la Escuela de Barcelona: **Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytisolo y Carlos Barral**. No rechazan las formas realistas ni el compromiso social de la poesía anterior, pero sí su intención política. Otro hecho relevante en esta promoción de poetas es, algo desconocido hasta entonces, su **apertura a muy diversas influencias**: poetas extranjeros, poetas clásicos latinos y poetas españoles. Son rasgos característicos de esta generación:

- La concepción de **la poesía como un modo de conocimiento** propio y del mundo. Sus temas proceden de la indagación de su subjetividad, la experiencia personal (poesía como experiencia).
- **Realismo**. Es característica su actitud humanista, su preocupación por los problemas del ser humano, tanto morales y sociales como existenciales e históricos.
- **Uso de la sátira y la ironía**. Por medio del humor y la ironía se revela su inconformismo.
- **Dignificación del lenguaje poético**. Muestran un gran interés por la obra bien hecha. Su estilo, no obstante, se caracteriza por su naturalidad y la utilización del lenguaje coloquial.

Merecen destacarse algunas obras en esta línea: *Moralidades*, de **Jaime Gil de Biedma**; *Conjuros* de **Claudio Rodríguez**; *La memoria y los signos*, de **José Ángel Valente**; *Claridad*, de **José A. Goytisolo**; *Áspero mundo* de **Ángel González**; *Sublevación inmóvil* de **A. Gamoneda**.

2. La poesía en la década de los setenta. Los "novísimos"

En 1970, publica José María Castellet la antología *Nueve novísimos poetas españoles*. Se trata de un grupo de poetas nacidos entre 1939 y 1949: **Manuel Vázquez Montalbán, Pere Gimferrer, Félix de Azúa, Martínez Sarrión, José María Álvarez, Vicente Molina Foix, Guillermo Carnero, Ana María Moix y Leopoldo María Panero**. Otros poetas, algo más jóvenes, cercanos a estos son: **Luis Alberto de Cuenca, Jaime Siles, Luis Alberto de Villena, Antonio Colinas, José Miguel Ullán, Jenaro Talens**.

Rasgos comunes a ellos son :

- **Distanciamiento de los preceptos éticos de la literatura anterior**. No obstante, no niegan toda la tradición cultural previa, sino la tradición literaria española, con excepción de algunos poetas del 27 como Cernuda o Aleixandre, y de algún otro de la promoción anterior, como Gil de Biedma, o bien poetas marginales como Ory, Cirlot o el grupo *Cántico*.
- **Vasto bagaje intelectual**, en contacto con las corrientes culturales de vanguardia, los poetas ingleses y franceses del siglo XX y de los hispano-americanos como Octavio Paz, César Vallejo o Neruda, para marcar su distancia respecto a la literatura española anterior.
- **Su formación se basa en la cultura de los medios de comunicación**: son continuas las referencias a la sociedad de consumo: el cine, la música pop, el deporte, los tebeos. Esta reelaboración de los clichés de los medios de masas se realiza desde la frivolidad y con ironía.



- Aunque pueda resultar paradójico, en otros poemas, de sesgo culturalista, describen **ambientes refinados y decadentes** (Venecia), defienden el gusto por lo exquisito. De hecho, peyorativamente, se alude en ocasiones a ellos como *los venecianos*.
- Defienden explícitamente - contra algunos poetas sociales- la ineficacia de la poesía para cambiar el mundo. Es frecuente **la poesía como tema**, la reflexión metapoética: la poesía como valor absoluto en sí misma, autónoma. Como no existe vínculo entre poesía y mundo o realidad, **el poeta se centra en el lenguaje, la experimentación lingüística**, que termina por ser la única justificación de la creación artística.
- **Nuevo vanguardismo**. En consonancia con su rechazo a entender el poema como un modo de interpretar el mundo, defienden la libertad absoluta del poeta: utilización de la escritura automática e incorporación de las técnicas de "collage", el verso libre amplio, la disposición visual y tipográfica del poema (poemas visuales), la prosa libre... en línea con su voluntario hermetismo.

Todos estos rasgos explican que esta poesía sea en ocasiones elitista, de tendencia culturalista y con frecuencia hermética, y por tanto, difícil para la mayoría de los lectores.

3. Últimas tendencias.

En los años 80 se produce un cierto declive de la estética novísima y nuevas promociones de poetas van entrando en escena. Sus representantes son poetas nacidos a partir de los años 60. Más allá de la pluralidad de tendencias (neosimbolismo, neorromanticismo, neosurrealismo, minimalismo...), podemos señalar como características que definen a la poesía de los ochenta las siguientes:

- **Recuperación de los poetas de los sesenta**, en especial Gil de Biedma. Los consideran clásicos de la segunda mitad del siglo XX.
- **Relectura de la tradición**. Se pone énfasis en la experiencia, en la emoción y en la percepción e inteligibilidad del texto. En muchos casos se recuperan la métrica, la rima y la estrofa.
- **Vuelta a la narración y empleo del lenguaje coloquial**. Se cuentan historias a partir de una anécdota, se introducen términos cotidianos y del lenguaje publicitario.
- **Renovación de temas**: el paso del tiempo, lo urbano y lo cotidiano...
- **Empleo del humor, el pastiche y la parodia**. Imitan de forma paródica a autores del Siglo de Oro. La ironía y el distanciamiento son asimismo característicos.

De todas las tendencias de la poesía de los ochenta hay dos que parecen imponerse en la **década de los noventa**:

- a) **Poesía del silencio**. Una poesía minimalista, que reivindica las vanguardias, compuesta de poemas breves en los que se elimina la anécdota. Se trata también de una poesía reflexiva, filosófica, intelectual. Todos buscan el uso de una palabra que se quiere esencial y tensa, depurada y concisa, en la estela de los presupuestos de la «poesía pura».
- b) **Poesía de la experiencia**. Esta corriente dominó el panorama poético durante una década: mitad de los 80 hasta mediada la década de los 90. Propugnan estos poetas granadinos una nueva sentimentalidad. Una poesía realista, que habla de la vida y de la realidad cotidiana de carácter urbano, con una expresión coloquial, y que revaloriza la experiencia, el humor y la emoción. La poesía parecía volver a su condición de relato de una existencia, acotada por la incomunicación, la soledad urbana y el escepticismo filosófico y religioso.

Al finalizar el siglo XX, poesía de la experiencia y poesía del silencio marcaban las tendencias. Progresivamente, se fue manifestando un rechazo al relativismo moral de ambas tendencias en favor de un compromiso social del poeta frente a un mundo injusto e insolidario con el sufrimiento ajeno, una poesía del compromiso civil. *El hombre de la calle* (2001) es el título de una antología publicada por **Fernando Beltrán**, que cultiva una **poesía entrometida** en la que se desarrollan temas como la globalización, la ecología, las guerras imperialistas, el



subdesarrollo o el neoliberalismo. El poeta de referencia para muchos de ellos es **Jorge Riechmann**. Se considera la poesía como el espacio de la resistencia, y el realismo como instrumento de indagación, vigilancia y alerta, que pretende la transformación del sujeto y, mediante el circuito de la comunicación, la transformación del mundo.

De estas variadas tendencias podemos citar a algunos autores: **Luis García Montero** (poesía de la experiencia), **José Carlos Cataño** (poesía del silencio), **Andrés Trapiello** (neoimpresionismo), **Blanca Andreu**, (neosurrealismo), **Antonio Enrique** (poesía de la diferencia) o **Juan Lamillar** (poesía metafísica o lirismo reflexivo).