

## TEMA 10: La narrativa de Carmen Laforet.

### Datos biográficos

Nació en Barcelona el 6 de septiembre de 1921. Cuando tenía dos años de edad, su familia se trasladó por motivos laborales a vivir a la isla de Gran Canaria,. Allí transcurrieron su infancia y su adolescencia. Después nacieron sus hermanos Eduardo y Juan, con los que según la autora siempre se llevó bien.

Al fallecer su madre, su padre se volvió a casar y Carmen nunca llegó a tener buena relación con su madrastra. La autora regresó a la península en 1939 para estudiar Filosofía en Barcelona, y allí vivió tres años. Luego se trasladó a estudiar Derecho en la Universidad Central de Madrid, pero nunca terminó las carreras comenzadas.

En 1945 publicó *Nada*, una novela con la que ganó la primera convocatoria en 1944 del Premio Nadal de la editorial Destino; fue un aldabonazo para la Primera generación de postguerra y un éxito de crítica y de público que catapultó a Laforet muy joven a la fama literaria. Un año después Carmen Laforet se casó en 1946 con el periodista y crítico literario Manuel Cerezales, con el que tuvo cinco hijos, entre ellos los también escritores Agustín Cerezales Laforet y Silvia Cerezales Laforet. El matrimonio se separó en 1970.

Poco a poco la autora fue distanciándose de la vida pública debido a una enfermedad degenerativa que afectaba a la memoria (Alzheimer) que la dejó sin habla en los últimos años de su vida. Falleció en Madrid el 28 de febrero de 2004.

### Su trayectoria literaria

Como hemos dicho anteriormente, su trayectoria literaria comienza cuando consigue el premio Nadal de novela en 1944 con *Nada*, publicada en 1945. El éxito de esta obra y su influencia en la narrativa de posguerra generará unas expectativas que supondrán un lastre para la autora, de la que siempre esperarán crítica y público una obra que supere a su primera novela.

*Nada* es una obra de carácter existencial que narra en primera persona la apertura al mundo de la joven Andrea, quien se instala con unos familiares en Barcelona para iniciar sus estudios universitarios; sin embargo, el medio que la rodea la conducirá al desengaño. La novela ofrece un testimonio del desmoronamiento físico y moral de parte de la sociedad española en los primeros años de la posguerra, ya que retrata la pequeña burguesía catalana del principio del franquismo. La narración contiene elementos autobiográficos que también aparecerán en obras posteriores.

El novelista Miguel Delibes señalaba la importancia de esta novela dentro del renacimiento de la narrativa española de posguerra, junto a *La familia de Pascual Duarte* de Cela y *Mariona Rebull*, de Ignacio Agustí. A su juicio, *Nada* es una obra pesimista, pero no desesperanzada. Menciona además que Laforet consigue la participación del lector en su creación, lo que supone un deseo de renovación de las técnicas narrativas.

En 1950 publicó *La isla y los demonios*, novela ambientada en Canarias, donde se había criado. En 1955, escribe *La mujer nueva*, marcada por las experiencias religiosas de la autora y que supuso una cierta decepción en muchos de los lectores, pues se aleja de la mirada menos convencional de *Nada*. Siguió en 1963 con *La insolación*, primer volumen de la trilogía *Tres pasos fuera del tiempo*, tras un largo periodo en que estuvo trabajando además en los otros dos tomos de la trilogía sin llegar a publicarlos.

En 1965 viaja a Estados Unidos invitada por el gobierno americano. Sobre su experiencia en aquel país publicó el ensayo *Mi primer viaje a USA* (1981); allí conoció además al novelista Ramón J. Sender, con quien intercambió una interesante relación epistolar. En 2003, su hija Cristina Cerezales publicó *Puedo contar contigo*, que contiene un total de setenta y seis cartas en las que la escritora desvela su silencio literario, su patológica inseguridad y su fobia social.

Carmen Laforet también escribió novelas cortas, libros de cuentos y narraciones de viaje. Entre sus libros de cuentos destacan *La llamada* (1954) y *La niña y otros relatos* (1970). Casi toda la obra de Laforet gira en torno a un mismo tema central: el enfrentamiento entre el idealismo juvenil y la mediocridad del entorno.

La literata española intentó aunar sentimientos contradictorios en cada una de sus obras. Varios autores insisten en su visión feminista pero también tuvo una visión mística del mundo, sobre todo en su obra *La mujer nueva*, cuyo tema central es la fe de la protagonista, Paulina, una mujer que pasa de criticar a la Iglesia a practicar la religión católica, cambio que ella misma ha elegido. Paulina pasa de llevar una vida de pecado a juicio de la religión (tenía un hijo fuera de matrimonio y, además, mantenía otra relación con otro hombre) a la situación opuesta. De esta manera se aúnan en esta obra la independencia y libertad de la mujer para escoger su destino y el misticismo.

También, la intriga y el misterio son una constante en muchas de sus obras. Esta autora podría considerarse la precursora de la novela policíaca en España, ya que, a pesar de que actualmente este es un género en auge y hace ya un tiempo que empezó a hacerlo, ella lo había hecho treinta años antes que el resto de autores.

#### Bibliografía:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen\\_Laforet](https://es.wikipedia.org/wiki/Carmen_Laforet)

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/imprescindibles/imprescindibles-carmen-laforet-chica-rara/>

<https://www.educa2.madrid.org/web/departamento-de-lengua1/58/-/visor/nada-de-carmen-laforet;jsessionid=>

[/http://www.carmenlaforet.com/vista\\_por/6.%20Miguel%20Delibes%20%20-%20Una%20interpretacion%20de%20Nada.pdf](http://www.carmenlaforet.com/vista_por/6.%20Miguel%20Delibes%20%20-%20Una%20interpretacion%20de%20Nada.pdf)