

TEMA 7. EL TEATRO DE MIGUEL MIHURA

El teatro de la posguerra inmediata fue muy pobre y estuvo marcado por la ausencia de dramaturgos insustituibles (Valle-Inclán, Lorca), por la censura (hasta 1977) e intereses empresariales. Surge, por un lado, una **comedia de entretenimiento y de evasión** (teatro comercial en el que destacan J. Benavente, JM^a Pemán, Calvo Sotelo, Luca de Tena, Neville...) y, por otro lado, surgen **dos corrientes más innovadoras: el drama ideológico, existencialista** (con Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre) **y el teatro humorístico y cómico** con Jardiel Poncela y Miguel Mihura.

Miguel Mihura (1905-1977) representa, junto con Jardiel Poncela, la cota más alta alcanzada por el humor en el teatro español. Su labor como escritor quedó marcada por la imposibilidad de representar *Tres sombreros de copa* cuando la escribió (1932). Hasta 1952 no pisó esta obra los escenarios con la condición impuesta por Mihura de que fuera sesión única, en el Teatro Español de Madrid y logró un enorme éxito. Tal vez el público se había acostumbrado al humor de este dramaturgo a través de la revista satírica *La codorniz*.

En *Tres sombreros de copa* ya figuran, en embrión, y plenamente modernos, **los elementos fundamentales de su teatro**: la **relación hombre-mujer**, marco en que escribirá casi siempre sus obras (tanto trascendentes como de entretenimiento), la **crítica a los convencionalismos**, su **agudo sentido del humor**, la **hábil caracterización psicológica de los personajes**. El trasfondo ideológico de las comedias de Mihura consiste en que en ellas el conflicto hombre-mujer contiene más allá de su anécdota un problema más hondo: el enfrentamiento del individuo con la sociedad.

De acuerdo con un criterio temático, podemos **clasificar la producción teatral de Mihura** de la siguiente manera:

1. **Conflictivas relaciones hombre-mujer como base anecdótica del conflicto individuo-sociedad:**
 - a) **Automarginación:** *Tres sombreros de copa* (1932), *Viva lo imposible* (1939), *Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario* (1933), y *Mi adorado Juan* (1956, crítica a las normas sociales).
 - b) **Rebeldía:** *Sublime decisión* (1955, emancipación de la mujer en el siglo XIX) y *La bella Dorotea* (1963)
 - c) **Integración problemática:** *El caso del señor vestido de violeta* (1954) y *Maribel y la extraña familia* (1959, de tono satírico)
2. **Conflictivas relaciones hombre-mujer dramatizados en sus relaciones intersexuales:**
 - a) **Relaciones entre solteros:** *A media luz*, *Las entretenidas*, *Ninette y un señor de Murcia* (cómico-costumbrista, 1964), *Solo el amor y la luna traen fortuna* (de enredo) y *La decente* (policíaca)
 - b) **Relaciones matrimoniales:** *El caso de la mujer asesinadita* (1946, transición), *Carlota* (1957, policíaca), *Milagro en casa de los López* (1964, de enredo), *La tetera* (1965, de enredo) y *Ninette, "Modas de París"* (1966, cómico-costumbrista).
 - c) **Conflictos marginales:** *El caso de la señora estupenda* 1946, transición), *El chalet de madame Renard* (1961, alta comedia), *Una mujer cualquiera* (1953, policíaco-folletinesca) y *Melocotón en almíbar* (1959, policíaco-paródica).

La **crítica a los convencionalismos**, a pesar de que Mihura se orienta hacia ella, no es constante en su obra, dado el influjo que el público ejerce sobre el autor. Así, la crítica evoluciona, desaparece o cambia de sentido como resultado de la presión comercial. Cuando Mihura **crítica el convencionalismo social**, lo hace mediante el enfrentamiento de **dos grupos: los conservadores, burgueses, y los marginados**, que aportan soluciones nuevas y que deben encararse con los primeros, sin que en el enfrentamiento se hagan referencias a situaciones políticas o sociales concretas, sino tan solo a **problemas humanos**.

El **humor de Mihura** rompe con los esquemas tradicionales, al igual que el de Jardiel Poncela, pero Mihura crea efectos cómicos mediante **giros lingüísticos inesperados, respuestas absurdas, lenguaje vanguardista y dislocado**, etc. Los efectos cómicos son también parte integrante de la **caracterización psicológica de los personajes**, los cuales aparecen como **reflejo de nuestras propias situaciones y actitudes**, siendo este uno de los aspectos más elogiados de Mihura. **Sus personajes** apenas poseen una personalidad y una individualidad marcada y propia que les dé existencia por sí mismos y quedan enfrentados con un mundo cursi y ordenado.

Su obra más importante es, sin duda, *Tres sombreros de copa*, escrita en 1932 y estrenada veinte años más tarde en el Teatro Español de Madrid con un éxito abrumador (Premio Nacional de Teatro). El **argumento** de la obra es, en gran medida, autobiográfico. Dionisio, quien debe celebrar una boda convencional (la suya) al día siguiente pasa la noche en el hotel regentado por don Rosario. Allí conoce a Paula, miembro de una compañía de bailarines, que le hace descubrir, durante una noche agitada, la libertad que él mismo posee en su interior. Paula, frente a Margarita –su novia–, encarna la liberación; no obstante, una vez pasada la noche, Dionisio saldrá por la mañana con su flamante traje de boda. Su miedo al cambio le impide romper con el pasado y se casa. El **tema central** está constituido por la problemática de Dionisio. Don Sacramento, su futuro suegro, encarna la sumisión total a las convenciones sociales.