

ESQUEMA-RESUMEN DE CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA de GABRIEL GARCÍA MARQUEZ (1981)

1. LA TÉCNICA DEL REALISMO MÁGICO EN CdUMA	DEFINICIÓN DE REALISMO MÁGICO	EJEMPLOS EN LA OBRA
<ul style="list-style-type: none"> • Florece en la literatura latinoamericana de los años sesenta y setenta fue por las discrepancias surgidas entre la cultura de la tecnología y la cultura de la superstición • Surge en un momento en que el auge de las dictaduras políticas convirtió la palabra en una herramienta infinitamente preciada y manipulable • en las culturas hispanoamericanas aún pervive la superstición en muchos aspectos, se cree en las brujas, en los maleficios, en los muertos que regresan buscando sus pasos perdidos • en <i>Crónica de una muerte anunciada</i>, no está presente de la fusión entre lo real y lo maravilloso de forma tan intensa como en otras obras de G^a Maárquez. • Crónica de una muerte anunciada presenta una DESMESURA, lo hiperbólico es un vehículo de lo fantástico. Ésta es la idea sobre la que orbita el realismo mágico en CdUMA 	<ul style="list-style-type: none"> • El término "realismo mágico" fue creado por el alemán Franz Roh en 1925 y proviene de expresionismo pictórico. Reacciona contra el realismo en la pintura • Roh llamarse <i>realismo mágico</i> a una: <ul style="list-style-type: none"> • adivinación poética de la realidad • la consideración del hombre como un misterio en medio de datos realistas • Pretende captar la esencia de la realidad, a base de una coexistencia entre el realismo y la dimensión mágica de la realidad • el realismo mágico emplea procedimientos narrativos que dotan de una dimensión irreal a una narración de hechos cotidianos o triviales. • El realismo mágico se diferencia del uso tradicional de los elementos fantásticos en la literatura, porque presenta lo real como maravilloso y viceversa. Representa la coexistencia y coincidencia de dos mundos: el real y el mágico. El acontecimiento mágico no irrumpe precisamente en el discurso realista, sino que corre paralelo a él 	<ul style="list-style-type: none"> • ni un solo integrante del pueblo se digna de avisarle Santiago Nasar que lo buscan para matarlo • La manera violenta y grotesca con la cual se consuma el crimen es una pura y bruta exageración • Ángela, especialmente en su desesperación por recuperar a Bayardo, escribe cientos de cartas durante 20 años • Bayardo San Román compra todas las rifas o cuando devuelve a la novia y se sumerge en una borrachera extrema. • La compra de la casa del viudo Xius por Boyardo por una cantidad mayúscula en fajos de billetes. • las proporciones de la boda de Ángela y Bayardo • el persistente olor a Santiago • Las enfermedades de los hermanos Pablo y Pedro Vicario • La insistencia y publicidad por parte de los gemelos Vicario en anunciar que van a matar a Santiago Nasar
2. EL PERSPECTIVISMO COMO TÉCNICA NARRATIVA	EL NARRADOR	MEDIOS DE LOS QUE SE SIRVE EL NARRADOR
<ul style="list-style-type: none"> • Obra en estilo directo en las conversaciones que el narrador mantiene con los testigos. <i>Crónica</i> es una obra dialógica, donde el escritor yuxtapone los diferentes puntos de vista de los personajes • Múltiple polifonía. A veces los personajes coinciden en sus interpretaciones o recuerdos, pero en otras ocasiones se contradicen. • La historia es ambigua, llena de dudas, por ejemplo, no sabemos quién 'deshonoró' a Ángela o, el clima del día del asesinato • el narrador, en estilo indirecto y como cronista recoge 	<ul style="list-style-type: none"> • La voz narradora de la obra es la contrafigura de Márquez • Es un cronista que ha de ir reconstruyendo los hechos según se los vayan contando. En parte es narrador testigo y narrador protagonista. • No es un narrador fiable • narrador omnisciente en tercera persona al comienzo de la obra • como un personaje-testigo y narrador a la vez, lo hace en 1^a persona, subjetivamente, sobre todo en las descripciones del carácter o de las acciones 	<ul style="list-style-type: none"> • la correspondencia con la madre de Santiago Nasar • el informe jurídico y de la autopsia • los testimonios de los testigos entre los cuales está él mismo • entrevistas años después a familiares y protagonistas

múltiples visiones sobre un mismo hecho	de los personajes	
3. EL TEMA DEL HONOR EN CRÓNICA	INVERSIÓN DE VALORES	
<ul style="list-style-type: none"> • Existe la creencia de todo el pueblo en un código de honor que justifica los hechos. • Lo que ha pasado solo puede acabar en tragedia • El abogado de los hermanos Vicario defiende el código popular del honor y sobre él fundamenta la defensa. • Los hermanos Vicario matan a Santiago Nasar por el hecho de cumplir el férreo código de honor de esa sociedad, aunque realmente ellos no querían hacerlo. • El juez instructor del caso que no entiende cómo tal crimen ha sido posible e incluso rechaza que sea justificado 	<ul style="list-style-type: none"> • Santiago Nasar vive en un pueblo de valores invertidos poco razonables • en el pueblo tienen en buena consideración a la prostituta María Angelina que “acabó con la virginidad de una generación” • Bayardo San Román derrocha su dinero en una boda casi inverosímil • La mayoría del pueblo no se siente culpable por no haber evitado el crimen, dada su naturaleza. 	
4. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE CRÓNICA	CARACTERÍSTICAS GENERALES	
1. NARRADOR-GARCÍA MÁRQUEZ	<ul style="list-style-type: none"> • Los personajes, al estilo de las tragedias clásicas, no pueden dominar las pasiones que los arrebatan • La influencia del grupo sobre el individuo se hace patente en la obra puesto que colectivamente todos piensan de manera homogénea 	
<ul style="list-style-type: none"> • Es un joven estudiante no mayor de veinte años que mantenía contacto con su madre a través de cartas, solo en época de vacaciones visitaba a su familia (papá, mamá y hermanos) en Riohacha • Tiene dos buenos amigos llamados Santiago Nasar y Cristo (Cristóbal) Bedoya y una buena amiga con quien se casaría años más tarde Mercedes Barcha • Se podría deducir que se dedica a estudiar algo relacionado con las letras o tal vez -como se indica e una parte- aun está en el colegio, su afán objetivo e investigador es propio de un reportero • Es el hermano mayor aunque no haya podido prevenir a su amigo Santiago Nasar. 	2. SANTIAGO NASAR	<ul style="list-style-type: none"> • 21 años. Abandona los estudios de secundaria cuando su padre fallece para dirigir el Divino Rostro, una hacienda que su padre le dejó en herencia. Es soñador, alegre, pacífico, afable, formal y creyente. Descendiente de árabes, era considerado apuesto y de un porvenir brillante. • Tenía pensado casarse con Flora Miguel. Le gusta asumir responsabilidades y ser el centro de muchas miradas. Siempre desea hacer las cosas mejor de lo que las hizo otra persona. Víctima inocente. • Su padre le había enseñado el uso de las armas de fuego, el amor por los caballos y el adiestramiento de aves
	3. BAYARDO SAN ROMÁN	<ul style="list-style-type: none"> • Ingeniero de trenes, bien vestido, galante con las mujeres, culto. Adinerado. 30 años bien llevados. • Decidió casarse con Ángela Vicario consultándose antes a su familia que a ella. • Después la devolvió al descubrir que no era virgen. Exagerado, materialista, voluble y superficial, busca es mantener una imagen social agradable más que auténtica.
4. ÁNGELA VICARIO	5. LOS GEMELOS PABLO Y PEDRO VICARIO	
<ul style="list-style-type: none"> • Prima del narrador. Flamante novia y devuelta esposa de Bayardo San Román al descubrir que no era virgen • Madura después de lo ocurrido y se vuelve ingeniosa, aunque prefiere ocultar la verdad sobre lo ocurrido • después de la paliza que le dio su madre ella se quitó un gran peso de encima, pues ya no le debía 	<ul style="list-style-type: none"> • Los hermanos de Ángela son los encargados de devolver la honra perdida a la familia • No eran hombres violentos, de modo que intentaron, sin lograrlo, que otros realizaran ese cometido • Pablo se ve como una persona pasivo-dependiente ante Pedro. Ambos poseen una personalidad machista • Matarifes de profesión, poseían amplios conocimientos sobre el uso de esos cuchillos. Pedro estaba recién llegado del servicio militar y conocía el uso de determinadas armas. • Al final, son víctimas de la presión del código de honor del pueblo. 	

nada a nadie.