

LA NARRATIVA DE ALMUDENA GRANDES

Datos biográficos

Almudena Grandes Hernández nació el 7 de mayo de 1960 en Madrid, ciudad a la que siempre se ha sentido especialmente vinculada. Lectora desde su infancia, desechó su primer impulso de estudiar Latín y terminó cursando Geografía e Historia en la Universidad Complutense. Desde esta etapa de estudiante comenzó a colaborar en el mundo editorial escribiendo textos para enciclopedias. En 1996 se casó con el poeta granadino Luis García Montero y tienen una hija, Elisa, además de dos hijos de sus respectivas relaciones anteriores, Mauro e Irene.

Trayectoria literaria

La primera novela que publicó fue *Las edades de Lulú* (1989), obra erótica que ganó el XI Premio La Sonrisa Vertical y fue llevada al cine por Bigas Luna al año siguiente. El libro tuvo un gran éxito y ha sido traducido a más de 20 idiomas. Lulú, la joven protagonista, desconcertada por la realidad, realiza un viaje interior a través del sexo para descubrir su propia identidad.

Su siguiente novela, *Te llamaré Viernes* (1991), ya apartada del género erótico, no tuvo gran repercusión. Sí la tuvo, en cambio, *Malena es un nombre de tango* (1994), que Gerardo Herrero adaptó al cine en 1996. La novela cuenta la historia de Magdalena Montero, una mujer que, abandonada por su marido, intenta reconstruir su nueva situación a través de sus recuerdos y su memoria. El final abierto aventura un futuro feliz y satisfactorio para la protagonista.

Ese mismo año se publicó una recopilación de relatos titulada *Modelos de mujer*, algunos ya conocidos anteriormente por haber aparecido en alguna de sus frecuentes colaboraciones en la prensa. Uno de ellos, «El vocabulario de los balcones», se inspira en un *poema* de su marido Luis García Montero. En un momento crítico de su existencia, las mujeres protagonistas de estos relatos cambian de rumbo.

Atlas de geografía humana (1998), *Los aires difíciles* (2002) y *Castillos de cartón* (2004) continúan la obra novelística de la autora. Como sus obras anteriores, todas transcurren en la España del último cuarto del siglo XX o principios del XXI, mostrando con técnicas realistas e introspección psicológica la vida cotidiana de personajes de esta época. *Atlas de Geografía humana* sigue profundizando en la psicología del personaje femenino, encarnado en esta obra por cuatro mujeres al borde de los cuarenta años, que muestran diferentes visiones del mundo, aunque compartan valores sociales, éticos y políticos. *Los aires difíciles* inaugura una nueva etapa donde personajes, temas y conflictos se ven ahora definidos desde perspectivas distintas pero posibles. Los personajes principales, Paco y Sara, viven en un presente que siente la presencia de un ayer marcado por la culpa y los recuerdos.

En 2003 se publicaron una serie de artículos que habían aparecido en *El País* bajo el título de *Mercado de Barceló* y en 2005 continuó su obra breve con *Estaciones de paso*, un nuevo libro de relatos en el que se recogen cinco historias cortas sobre el planteamiento que varios adolescentes realizan ante distintas situaciones, que no son capaces de entender ni comprender, pero que, puesto que es su vida, han de vivir.

En 2007 publicó *El corazón helado*, extenso y complejo relato en el que se plasma la vida de dos familias españolas a lo largo de gran parte del siglo XX. Esta novela ganó al año siguiente dos importantes premios: el José Manuel Lara y el del Gremio de Libreros de Madrid.

Su novela *Inés y la alegría* (2010) —con la que se inicia la serie *Episodios de una guerra interminable*—, obtuvo en México el Premio Elena Poniatowska. A esta obra le siguen *El lector de Julio Verne* y *Las tres bodas de Manolita*. Se completa con la cuarta entrega *Los pacientes del doctor García*, con la que obtiene el Premio nacional de Narrativa 2018. En este ciclo de novelas, que rinde homenaje a los *Episodios Nacionales* de Galdós, se describen una serie de acontecimientos de nuestro pasado más cercano para esclarecer el presente, situados entre 1939 y 1964. Su influencia galdosiana se refleja en un lenguaje que se aproxima lo más posible al habla popular, dándole una mayor intensidad narrativa y cercanía.

En cuanto a sus influencias literarias Almudena Grandes reconoce , especialmente durante su adolescencia , autores como Benito Pérez Galdós, Daniel Defoe —especialmente su obra *Robinson Crusoe*— y Homero con su *Odisea*. Estas obras marcarán el apego que siente la autora por personajes del arquetipo de superviviente, no necesariamente náufragos, sino personas que sobreviven arreglándose de un modo u otro, frente a los héroes, antihéroes, etc. Como en muchos otros escritores españoles, es de notar el gran influjo de Cervantes, que harán que Almudena Grandes tienda a construir historias complejas, con pequeñas historias dentro de otras más extensas.

BIBLIOGRAFÍA

- https://es.wikipedia.org/wiki/Almudena_Grandes
- <https://www.elcultural.com/revista/letras/Los-aires-dificiles/4141>
- (2012) Aguilera Gamero, María de la Paz, *La narrativa de Almudena Grandes*, tesis doctoral , Universidad de Córdoba.
- “Los pacientes del doctor García”, del siniestro pasado, de Juan Ángel Juristo, ABC, 6-09-2017.