



Lars Von Trier ('La cena de los idiotas'), **Thomas Vinterberg** ('La celebración') y **Soren Kragh-Jacobsen** ('Mifune') entre otros directores, dieron a conocer en 1995 un documento en el que planteaban la necesidad de modificar la forma de hacer cine. Ese documento resultó ser el impulso inicial de un movimiento llamado **Dogma 95**.

Los directores en cuestión se comprometían a tratar sus películas respetando una serie de normas estrictas a partir de las cuales buscaban encontrar la verdad profunda:

- 1.** Los rodajes tienen que llevarse a cabo en **lugares naturales**. No se puede decorar ni crear un «set». Si un artículo u objeto es necesario para el desarrollo de la historia, se debe buscar una localización donde estén los objetos necesarios.
- 2.** El **sonido** no puede ser mezclado separadamente de las imágenes o viceversa (la música no debe ser usada, a menos que esta sea grabada en el mismo lugar donde la escena está siendo rodada).
- 3.** Se rodará **cámara en mano**. Cualquier movimiento o inmovilidad debido a la mano está permitido. (La película no debe tener lugar donde esté la cámara, el rodaje debe tener lugar donde la película tiene lugar).
- 4.** La película tiene que ser en colores. **Luz especial o artificial no está permitida** (si la luz no alcanza para rodar una determinada escena, ésta debe ser eliminada o, en rigor, se le puede enchufar un foco simple a la cámara).

5. Se prohíben los **efectos ópticos y los filtros**.

6. La película no puede tener una acción o **desarrollo superficial** (no pueden haber armas ni pueden ocurrir crímenes en la historia).

7. Se prohíbe la **alineación temporal o espacial**. (Esto es para corroborar que la película tiene lugar aquí y ahora).

8. No se aceptan películas de **género**.

9. El formato de la película debe ser de **35 mm**.

10. El director no debe aparecer en los **títulos de crédito**.